

Según una investigación realizada por Amnistía Internacional, una de cada tres sufre violencia en entornos digitales P/16

Mujeres acosadas en la red



En su décimo aniversario, reestrenaron *Relatos salvajes*. Julieta Zylberberg recuerda la filmación y el trabajo con Damián Szifron, y analiza la vigencia de las historias P/26/27

“Hoy la realidad se acerca a ese salvajismo”

37 AÑOS
Página|12

Buenos Aires
Sáb | 24 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.858
Precio de este ejemplar: $2100
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

Tres derrotas al hilo fueron demasiado y Milei dedicó el día a pelearse con los “degenerados fiscales” que votaron un módico aumento del 8,1% de las jubilaciones, hundidas como nunca por su gobierno. Hasta Macri, que tras cenar en Olivos se humilló con un tuit en respaldo del anunciado veto, fue acusado de “no controlar a su tropa”. Bullrich festejó y hay desconcierto en las filas del PRO P/2/3

TE AMO, TE ODIO, DAME MÁS

LETRA

El tuit del vocero presidencial pretendió ser un convincente rayo de luz, pero las redes opinaron lo contrario. Manuel Adorni publicó un texto que rezaba: “El equilibrio fiscal es absolutamente innegociable. No hipotecaremos el futuro. Les dejo los argumentos escritos de puño y letra por el propio presidente de la Nación. Dios bendiga a la República Argentina. Fin.” El problema es que la imagen que lo acompañaba lucía como un apurado cuadro sinóptico realizado en una letra ininteligible; un usuario de la red X encontró una lacónica pero atinada síntesis al responder “Paracetamol Forte”.

Las redes sociales arden de teorías conspirativas e informaciones falsas sobre la enfermedad P/16/17

Mentiras sobre la viruela

8

El semáforo de la estabilización económica, por **David Cufré**

32

Carson y Clarice, por **Sandra Russo**

La exprimera dama presentó nuevas imágenes en las que se la ve con un moretón en el ojo, registradas en 2021 P/7

Más videos contra Alberto Fernández

SA 24 08 24 P12

Las posibilidades de que se vuelva a votar la norma

A prepararse para insistir con la ley

Si el Ejecutivo avanza con el veto, el Parlamento tiene dos caminos. Aceptar la decisión o insistir con el proyecto aprobado. Los números.

La decisión de Javier Milei de vetar la ley que modifica el cálculo de la movilidad jubilatoria, está lejos de generar aceptación y resignación entre los bloques legislativos de la oposición. Es más, por estas horas está provocando una reacción en dirección contraria a la que le busca imprimirle el Presidente. En ese sentido, crece entre diputados y senadores la convicción de poder juntar los votos necesarios para que, una vez concretado el veto presidencial, insitir con la norma que beneficia a los jubilados y quede firme a pesar de la maniobra libertaria.

Milei tiene diez días hábiles para cumplir con su anuncio. El plazo corre a partir de que el Senado comunica a la Casa Rosada la sanción de la norma. Si el Presidente cumple con su anuncio, el Congreso puede aceptar la decisión del Ejecutivo o, por el contrario, insistir con el proyecto que deberá ser aprobado por los dos tercios de los legisladores presentes en cada Cámara legislativa. El texto normativo no se podrá modificar sino aprobar o rechazar. Este escenario, pocas veces concretado, puede en esta oportunidad ser realidad.

En Diputados, donde el proyecto se aprobó con 160 votos contra 72 por el rechazo, y 8 abstenciones. En ese momento estuvieron presentes 240 legisladores. En el caso del Senado, la norma se sancionó con 60 positivos contra 8 negativos, con lo cual en los dos casos se alcanzaron los dos tercios. Eso hace prever un mejor escenario en caso de tener que insistir con el proyecto.

Los bloques de Encuentro Federal, que preside Miguel Angel Pichetto, la Coalición Cívica a cargo de Juan Manuel López, y la UCR ya anunciaron que buscarán rechazar el veto.

Pichetto, que consideró un error la decisión presidencial, dijo que no se puede comparar el veto de la entonces presidenta Cristina Kirchner a la ley que aplicaba el 82 por ciento móvil con lo que ahora está sucediendo. Luego, el bloque en su conjunto emitió un comunicado ratificaron su "apoyo a la ley que busca recomponer los ingresos de los jubilados y darles previsibilidad, que fuera aprobada por una amplia mayoría en el Congreso". Es más, la bancada advirtió que "estamos comprometidos con la búsqueda del equilibrio fiscal, por el que hemos militado y trabajado desde que el hoy presidente era un comentarista mediático. Pero creemos que no hay un único camino para alcanzarlo. Por eso, en reiteradas ocasiones puntualizamos sobre la necesidad de que exista proporcionalidad en el sendero de baja del déficit".

Por su parte, desde el bloque de la Unión Cívica Radical dejaron saber que insistirán con la sanción del proyecto jubilatorio. Una de las razones es porque creen "en la necesidad del déficit cero pero no a costa de los haberes previsionales" proyecto. Es por que, como recordaron, impulsaron el dictamen que se aprobó junto a Encuentro Federal y la Coalición Cívica.



Los bloques de la oposición se aliaron para aprobar la movilidad jubilatoria. | NA

Desde el bloque del partido que creo en su momento Elisa Carrió, el diputado Maximiliano Ferraro señaló que el veto presidencial "revela un gobierno indiferente tanto a los jubilados como a la representación de los argentinos que ejercen ambas Cámaras", dijo el legislador a través de sus redes sociales. De hecho, advirtió que "licuar las jubilaciones es una estafa moral profunda; es atacar la capacidad de uno de los sectores más vulnerables y desprotegidos de la Argentina para acceder a alimentos y medicamentos, personas que han trabajado y contribuido con sus impuestos durante toda su vida".

> "El veto revela un gobierno indiferente tanto a los jubilados como a la representación política que ejercen ambas Cámaras". Ferraro

Los que todavía no dijeron nada, pero se descuenta que van a insistir con la sanción de la ley, son los integrantes de Unión por la Patria. La decisión de la bancada que conduce Germán Martínez es esperar que el Poder Ejecutivo publique en el Boletín Oficial el veto presidencial. Algo similar ocurre con sus pares del Senado que conduce el formoseño José Mayans. Ambas bancadas van a insistir con el proyecto una vez que se conozca el veto.

¿Será posible?

Las expresiones públicas de los bloques a favor de insistir con el proyecto no garantiza que se lo consiga. Sin duda que es positivo que las bancadas vayan adelantando su postura. En todo caso, el tiempo corre a favor del Poder Ejecutivo porque con el correr de los días tienen más posibilidad de convencer a algunos de que no se sumen a la insistencia.

En el caso de la Cámara baja hubo bloques que no votaron, como la izquierda, Producción y Trabajo y CREO que se terminaron absteniendo. La posibilidad de que estos ahora apoyen la insistencia puede mejorar las probabilidades, pero todo se sabrá el día que se convoque al recinto.

En el Senado hay un escenario similar. Los votos están pero no implica que sean inamovibles. De los siete representantes que tiene el PRO en la Cámara alta, seis votaron en general por la ley, pero en particular votaron en contra de aquellos artículos que había acordado con los libertarios rechazar. Entonces, de tener que definir si se insiste con el proyecto es probable que no se repitan aquellos seis votos positivos. La posibilidad de que por lo menos la mitad acompañe la insistencia por ahora es solo una expresión de deseo. Habrá que ver, por un lado, cómo evoluciona la relación entre Macri y Milei. Pero también será preciso ver cuán permeables son estos senadores a las críticas ante la posibilidad de que perjudiquen a los jubilados.

En la Argentina de Milei las buenas noticias no están destinadas a los sectores más desprotegidos de la sociedad. Aferrado como un náufrago al mástil del equilibrio fiscal, el Presidente decidió pagar el costo que significa ajustar aún más a jubilados y pensionados al anunciar, para sorpresa de propios y extraños, el veto total de la ley que modifica el cálculo de las movilidad jubilatoria. Sin duda, la única buena noticia para trabajadores pasivos en estos ocho meses de gestión libertaria está más cerca de ser letra muerta que un beneficio real y concreto. Milei, enfurecido por la sanción de la ley, no sólo modificó su primera decisión de ir con un veto parcial, sino que utilizó toda la mañana para salir a confrontar sin piedad con toda la oposición, incluido el PRO, a los que calificó de "irresponsables", que pretendían "romper el gobierno" al intentar "romper el déficit fiscal". Es más, no ocultó la molestia que le generó la actitud de los senadores del PRO y eso provocó que el Presidente dijera que "(Macri) no controla su tropa". La crisis generada por la sanción de la ley fue aprovechada también por la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, para cobrarle al expresidente y enemigo íntimo del PRO: "Usa a los senadores como carne de cañón y atentan contra el plan económico del gobierno que dicen apoyar. Estás de un lado o del otro. Basta de especular", afirmó. Mientras tanto, Milei se pasó la mañana haciendo cuentas en el aire y llegó a decir que "esta jodita populista" implica "subir la deuda producto en 62 puntos del PBI". Todas frases ardientes que hasta ahora afianzó la idea en los bloques opositores de insistir con la ley una vez que el Presidente haga realidad el veto a una norma con beneficio social.

La ley en cuestión establece una recomposición del 8,1 por ciento para este año en los haberes jubilatorios, contempla la fórmula de movilidad por inflación y dispone un aumento del 50 por ciento adicional en marzo de cada año por el índice de variación salarial. Todo esto es lo que Milei piensa aplastar con el recurso del veto.

"Voy a dar un veto total. Hay una cuestión de datos y de los sucio que es la política, si miras las jubilaciones le han ganado a la inflación 5 por ciento por encima de las que eran cuando asumimos. Los jubilados hoy están mejor que lo que estaban cuando Alberto Fernández se fue. No significa que estén bien, están mejor", dijo el Presidente en una de las entrevistas que brindó durante la mañana. Sus dichos fueron parte del operativo de prensa que se armó para que salieran funcionarios a hacer declaraciones contra la ley en los medios de comunicación y en las redes sociales.

El Presidente está enfurecido por el apoyo del PRO a la movilidad jubilatoria

Milei se enoja, veta y castiga a los jubilados

Le reprocha a Macri no controlar a sus legisladores. En el PRO dicen que cumplieron con lo acordado para el Senado. El rechazo al DNU de la SIDE no fue digerido por la Rosada.



El presidente Javier Milei se enojó con su aliado, el expresidente Mauricio Macri.

Pero algo había cambiado entre la noche del jueves y la mañana del viernes que descolocó, incluso, a Mauricio Macri. Cuando los senadores aprobaron la ley de movilidad jubilatoria en la residencia de Olivos había una reunión donde además de Milei, participaba el ministro de Economía, Luis Caputo y el de Desregulación, Federico Sturzenegger, el diputado José Luis Espert, entre otros. Desde allí salió el anticipo de que el Presidente iba a hacer un anuncio sobre la sesión.

En el PRO, por caso, la advertencia con foto incluida como si se tratara de un grupo exclusivo de varones festejando algún aniversario en un quincho, no generó preocupación. Y era que consideraban que la cena del miércoles entre Macri y Milei se había acordado que los senadores del PRO votaran en general la ley, que votaran en contra tres artículos de la norma que, a la sazón, serían los que Milei terminaría vetando. Lo cierto es que tanto Milei como Macri sabían que la ley se sancionaba pero que el veto parcial la iba a dejar inofensiva.

Se trataba del artículo dos, el que implementa un aumento adicional todos los meses de marzo que se traducía en un incremento del 50 por ciento de la variación de Ripte por sobre la variación del Indice del Precio al Consumidor (IPC). El otro artículo que tenía el gobierno en la mira del veto era el cuarto y que obligaba al Estado a pagar un "suplemento dinerario" de carácter alimentario y que estaba destinado para aquellos que tenían un solo beneficio previsional. Por último, estaba el artículo 10 que instruía a la Anses a saldar las deudas que se mantenían con las provincias y también con aquellos beneficiarios del SIPA que habían accionado contaban con sentencia firme.

Por caso, estos tres artículos habían sido votados en contra por libertarios y macristas durante la votación en particular. Así se había acordado, reconocen en el bloque del PRO que todavía no superan el estupor por el ataque recibido desde la Rosada. Vale aclarar que también acumulan molestia con su jefe político, el expresidente Macri.

Macri, que no acostumbra levantarse temprano, hizo publicar un mensaje en su cuenta de la red X a las 8 de la mañana, donde dijo que "la mayoría de los senadores que ahora expresan su preocupación por los ingresos de los jubilados son los mismos que se opusieron con vehemencia al cierre y venta de empresas del Estado deficitarias y llenas de corrupción". Luego dijo que eran los mismo que aprobaron "la apertura indiscriminada de universidades públicas, fuente de despilfarro, y fachadas para el clientelismo y una corrupción fenomenal" y los acusó de ser los responsables de aprobar "el deficit que empobreció a los argentinos". Por último indicó que "por el bienestar de nuestros jubilados y los nietos de los jubilados, apoyo el veto del presidente Milei".

El encargado de publicar el tuit de Macri no estaba tampoco al tanto del cambio de posición de Milei, que poco después salía hablando por La Nación + y luego por Radio Rivadavia, desde donde distribuiría acusaciones e insultos para todos por igual. Haciendo responsables de este golpe al gobierno tanto al peronismo como los aliados y opositores dialoguistas.

El cambio de postura, que sorprendió a los macristas, está íntimamente relacionado a la golpiza política que había sufrido Milei esta semana. Una serie de derrotas donde el propio Macri tiene una cuota parte de responsabilidad, al menos para la Casa Rosada. Se trata del rechazo al DNU que le otorga 100 mil millones de pesos en gastos reservados a la SIDE y también la designación del senador radical Martín Lousteau como presidente de la estratégica comisión bicameral de Seguimiento de los Organismos de Inteligencia.

Sobre el rechazo al DNU, Milei dijo no compartir la decisión de Macri y sus legisladores. El PRO, para justificar su posición dijo que otorgar esa importante suma dinero, sin control, en un contexto donde "no hay plata" no representaba el cambio que se dice que se vino a producir. Milei quedó, como se dice habitualmente, con la sangre en el ojo. La sanción de la movilidad jubilatoria colmó el vaso y el Presidente reaccionó. En las entrevistas, aprovechó y lo chicaneó al sostener que "o Macri no maneja la tropa o la tropa no entiende el daño que están haciendo".

Bullrich, que no pierde oportunidad, se sumó y a través de su cuenta en X le dijo al expresidente: "Uno está a favor o en contra del cambio. Está mal mandar a los senadores del PRO a votar a favor de un proyecto fiscalmente irresponsable y después públicamente salir a decir que estás en contra".

Más allá de las críticas lanzadas al principal aliado de La Libertad Avanza, el Presidente buscó comunicar que todo fue una maniobra en contra de su gobierno: "La 'jodita' populista de anoche (por el jueves) le cuesta a los argentinos 370 mil millones de dólares", dijo para empezar. Luego afirmó que la sanción de la ley "implica una violación de ley de administración financiera del Estado" y recordó que "Néstor y Cristina Kirchner, incluso a Miguel Ángel Pichetto como jefe de bloque, vetaron el 82 por ciento móvil para las jubilaciones en 2010".

> Para Milei "o Mauricio Macri no maneja la tropa del PRO o la tropa no entiende el daño que están haciendo" con la movilidad jubilatoria.

Fue el propio Pichetto el que le respondió sobre esa referencia. Primero dijo que no eran ejemplos comparables porque "en esos años los haberes estaban en ascenso y el impacto del 82 por ciento móvil iba a generar un caos en sistema previsional". Es más, el diputado le pidió al Presidente que reflexione sobre el veto porque –afirmó– "este aumento es responsable y acotado". Lo que parece no tener en cuenta Milei es que su violento ataque está generando una especie de reacción que puede transformase, luego del veto, en insistir con la ley en ambas Cámaras.

SA 24 08 24 P|12

Elisa Carrió quiere que la Bicameral cite a Patricia Bullrich

Todos se pelean por la SIDE

El presidente Milei le recrimina a Macri el voto del PRO contra los fondos reservados. "Sus explicaciones no fueron satisfactorias".

Javier Milei sigue furioso por el rechazo de Diputados al Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) que otorga 100.000 millones de pesos en fondos reservados para la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Ni las milanesas que comieron en Olivos hicieron que limaran las asperezas con Mauricio Macri, que mandó a sus legisladores a votar en contra de los intereses del gobierno libertario. A Milei no le resultaron satisfactorias las explicaciones que le dio el líder del PRO. Patricia Bullrich salió a provocar a los diputados y lo único que logró fue que la Coalición Cívica de Elisa Carrió pidiera que la convoquen a la Comisión Bicameral de Inteligencia para que explique el destino de los millones.

El Presidente invitó a Macri a cenar en Olivos el miércoles. Fue un acercamiento después de que el PRO diera quórum y votara para rechazar el DNU 656. El argumento del partido fue que había acompañado todas las iniciativas de La Libertad Avanza (LLA) pero que los fondos secretos eran un límite. "Este DNU de $100 mil millones para inteligencia, en un contexto de 'no hay plata', y sin aclarar el uso de los fondos, no es el cambio. El progreso económico requiere instituciones fuertes y transparentes, y de un gobierno austero", habían tuiteado.

Macri buscó acercar posiciones el viernes por la mañana cuando salió a tuitear en favor de que Milei vete la movilidad jubilatoria –que habían apoyado todos los senadores del PRO menos una. Sin embargo, no conmovió al Presidente, que buscó cobrarle lo que había pasado con los fondos reservados. "Me dio explicaciones. La verdad es que no me resultaron satisfactorias, siendo alguien que fue jefe de Estado y sabe las necesidades en términos de inteligencia que tiene que enfrentar la Argentina", dijo en LN+.

"Si llegara a tener lugar algún atentado terrorista, es absoluta y total responsabilidad de estos irresponsables que le quitan financiamiento a la inteligencia", continuó Milei. "Que den la cara frente a los argentinos en caso de que seamos víctimas de actos terroristas, va a ser responsabilidad de la casta política. Bueno, algunos han pactado con los terroristas, por ahí quieren que alguien se ensucie las manos para eliminar gente que no les gusta, llámese yo", siguió elevando el tono.

"Yo entiendo que el ladrón cree a todos de su misma condición y dicen: 'es para espiar y perseguir'. En el fondo se están describiendo a sí mismos", dijo en lo que podría haber sido un dardo envenenado contra su socio Macri, en cuya administración se denunciaron múltiples casos de espionaje.



Elisa Carrió junto a Patricia Bullrich cuando estaban en Diputados y eran aliadas.

La queja presidencial

Milei también se quejó porque el oficialismo perdió la conducción de la Bicameral de Inteligencia. Tras un acuerdo de Unión por la Patria (UxP) con la Unión Cívica Radical (UCR), Martín Lousteau se quedó con la presidencia del cuerpo y Leopoldo Moreau con la vicepresidencia. Oscar Parrilli será el secretario de la comisión que deberá controlar el funcionamiento del sistema nacional de inteligencia, integrado por la SIDE y por las áreas de inteligencia de Seguridad y de Defensa.

Enfurecido, Milei dijo que era "grave" que estuviera Lousteau al frente de la Bicameral. "En esa comisión están Parrilli y Moreau, que son parte del Memorándum con Irán; por lo tanto, es de una gravedad institucional enorme".

La Bicameral puede debutar convocando a Bullrich, si se cumple con el pedido de los integrantes de la Coalición Cívica. "Considerando la gravedad de sus expresiones y de la seriedad con la que requieren ser tomadas proviniendo de la máxima autoridad en materia de Seguridad Interior con competencias concurrentes en Inteligencia, es imprescindible que brinde informes y explicaciones", indicó el bloque que responde a Elisa Carrió y que preside Juan Manuel López.

El miércoles pasado, luego del revés que sufrió el oficialismo en el recinto de la Cámara baja, Bullrich lanzó una dura crítica a través de las redes sociales. "Amenazas narco, narcoterrorismo en Rosario, amenazas al Presidente de la Nación, un país que sufrió dos atentados... y una SIDE desmantelada. El DNU de fondos para la SIDE es para cuidar a los argentinos. Los diputados que votaron junto al kirchnerismo su rechazo, eligieron ponerse del lado de las mafias, los narcos y el terrorismo. ¡Ahora deberán hacerse cargo!", escribió en X. Después, en declaraciones a la prensa, reclamó que se la citara a explicar en forma reservada para qué serían destinados esos gastos. Y la Coalición Cívica recogió el guante.

"Cuando se le pega al chancho aparece el dueño. Volvió a ocurrir con los 100 mil millones de pesos destinados a fondos reservados de la SIDE. En este caso la primera que saltó fue Bullrich acusando a 156 diputados (cuándo, no) de complices del 'terrorismo'. Una irresponsable que cada vez que usa ese pretexto para saciar su inclinación a la violencia y la represión coloca al país en la lista de lugares inseguros para las inversiones", tuiteó Moreau.

Se trata de Guarrochena y Navarro

Dos represores de la ESMA seguirán presos

La Sala II de la Cámara Federal de Casación Penal rechazó los pedidos de prisión domiciliaria de José Luis Guarrochena y Luis Ambrosio Navarro, dos represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Guarrochena es un ex integrante del Servicio de Inteligencia Naval (SIN) y fue recientemente condenado a la pena de prisión perpetua, por la privación ilegal de la libertad, abuso, violación, torturas, sustracción de menores y homicidios a más de 400 víctimas. Por su parte, Luis Ambrosio Navarro era aviador naval e integró el Grupo de Tareas 3.3.2 de la ESMA entre 1978 y 1979. Se lo juzgó y fue condenado también a prisión perpetua en la causa conocida como ESMA Unificada, que terminó en 2017.

La decisión de rechazar los planteos de los represores fue adoptada en ambos casos por Alejandro Slokar y Ángela Ledesma. Guillermo Yacobucci votó en disidencia en el caso de Guarrochena.



Guarrochena y Navarro actuaron en la ESMA.

Milei pidió investigar quién organizó el tour al penal de Ezeiza

La visita agita la interna

El Presidente no descartó que Villarruel hubiera estado involucrada en la planificación del cónclave con los genocidas presos. La vice guarda silencio. Él dice que la situación de los represores no es parte de su agenda y le apunta al cura Ravasi.



Milei y Villarruel mantienen una relación de mutua sospecha desde antes de asumir.

La visita a los genocidas se terminó colando en la interna desatada entre Javier Milei y Victoria Villarruel. El Presidente salió a decir que el tema no formaba parte de su agenda y que debería investigarse cómo se organizó. Aprovechó, además, para sembrar dudas acerca del rol que tuvo la vicepresidenta con la excursión al penal de Ezeiza. "No sé, habrá que ver qué vínculos hay ahí", dijo con suspicacia.

Desde que se supo que seis diputados habían ido a visitar a Alfredo Astiz y a otros represores presos en Ezeiza, Villarruel jamás se refirió al tema. Ella es parte de la familia militar y solía visitar genocidas que estaban en prisión. Sus encuentros con el dictador Jorge Rafael Videla salieron a la luz a partir de un posteo del marido de Cecilia Pando, Pedro Mercado. La vice buscó justificar sus reuniones diciendo que estaba juntando información para un libro.

En la Casa Rosada sospechan de todo el evento y ven la mano de Villarruel. En una entrevista en Radio Rivadavia, le preguntaron a Milei si le hacía ruido la visita a la cárcel. "Absolutamente, ésa no es mi agenda".

Cuando le consultaron de quién era la agenda, respondió: "No sé. Habrá que investigar cómo fue movido eso. Eso fue hecho con intenciones. El cura que organizó eso terminó echado. Es un cura que, además, me insultaba por YouTube. Habrá que ver qué links hay ahí". La referencia del Presidente es a Javier Olivera Ravasi, un influencer de la ultraderecha que se define como amigo de Villarruel. Es hijo, además, del genocida Jorge Olivera.

Milei no echó un manto de piedad cuando le consultaron si había estado Villarruel detrás de la visita. "No sé. Hay que ver qué vínculos hay ahí. Mi agenda no es seguro. Y la persona que organizó eso me insultaba de manera recurrente", agregó.

Desde el entorno del Presidente, la diputada Lilia Lemoine había sido la primera en apuntarle a Villarruel. "¿Por qué no saltó?", reclamó la legisladora, que recordó que la vice había hecho campaña con una agenda tendiente a justificar los crímenes de la última dictadura.

La gira por Ezeiza

La visita se produjo el 11 de julio, dos días después de que Milei y Villarruel coincidieron en el desfile militar por el Día de la Independencia. La comitiva estuvo integrada por Beltrán Benedit, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra, María Fernanda Araujo, Lourdes Arrieta y Rocío Bonacci. Todos los legisladores tenían algún punto de contacto con la vice. Y todos, a excepción de Bonacci, participaban de distintas reuniones y distintos chats organizados por Olivera Ravasi.

Benedit entró en diciembre a la Cámara de Diputados. Es ingeniero, estudió en la Universidad Católica Argentina (UCA) y es dirigente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), ligado a Luis Etchevehere. Benedit lleva unos meses yendo a entrevistarse con genocidas. Él mismo compartió un posteo en marzo después de su visita a la Unidad 34 de Campo de Mayo. Esa publicación fue compartida por la Unión de Promociones (UP), una organización que se creó en 2005 para oponerse a los juicios por crímenes de lesa humanidad.

Ferreyra ya había acompañado a Benedit a la unidad penitenciaria de Campo de Mayo en marzo. Uno de los que celebró su llegada al Parlamento fue el cura Olivera Ravasi, que la visitó en el Congreso.

Araujo es hermana de un caído en Malvinas, Elbio Araujo. Ella viene del riñón del excarapintada Juan José Goméz Centurión. Con su impulso, ella llegó a presidir la Comisión de Familiares de Caídos en la guerra de Malvinas. Ese grupo protagonizó en 2017 un escrache a Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas y los integrantes de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) que viajaron a las islas para la identificación de los soldados. La comisión se oponía a que se hablara de NN. "Nos molestó que haya una señora con el pañuelo blanco", dijo, enfurecida, Araujo ante las cámaras.

Montenegro es probablemente la persona que más cerca haya estado con Villarruel. Fungió como asesor de la vicepresidenta hasta principios de año. Como ella, integra Oíd Mortales, un nuevo sello para una fundación tridentina que había sido formada por un ex SIDE. Según *La Nación*, Montenegro es hijo de un militar. Semanas atrás, fue uno de los que celebró el acto de marinos retirados en el espacio de memoria que funcionó en lo que fue el campo de concentración de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y la disolución de los equipos de relevamiento de Defensa.

> "Habrá que investigar cómo fue movido eso. Fue hecho con intenciones. El cura que organizó eso me insultaba por YouTube". Javier Milei

Arrieta y Bonacci fueron las dos que salieron a despegarse de la visita. Arrieta, que saltó a la fama por aparecer con un patito en la cabeza, denunció penalmente a tres de sus compañeros por la visita y pidió que se investigue al presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem. Después de protagonizar un escándalo el miércoles, sus días estarían contados en el bloque de La Libertad Avanza (LLA), donde las versiones indican que Karina Milei dio el ultimátum para expulsarla.

En los votos del juez Slokar, al desestimar los beneficios pretendidos por los represores, se destacó que "los crímenes de esta laya resultan imprescriptibles, no pasibles de indulto ni amnistía, tampoco puede conmutarse o reducirse la respuesta punitiva impuesta, pues se ingresaría nuevamente en un pasaje de impunidad que se ha desandado paulatinamente durante los últimos veinte años a partir de la incorporación de los tratados de Derechos Humanos al bloque de constitucionalidad y, especialmente, ante la reapertura de estos procesos, originados en una respuesta legislativa y jurisdiccional, tardía, pero concluyente".

A su vez, Slokar reafirmó el criterio sostenido por la Corte Suprema de Justicia de la Nación según el cual, para estos casos, "pesa sobre los magistrados un especial deber de cuidado para neutralizar toda posibilidad de fuga" y, respecto de los condenados Guarrochena y Navarro, "especialmente frente al dictado de una sentencia condenatoria, aunque ésta no se encuentre firme".

"La obligación de cumplimiento de la normativa internacional que resguarda la materia se impone, toda vez que su desconocimiento configuraría una situación de gravedad institucional, que no sólo constituye la lesión a un pilar básico del orden constitucional, sino también un injusto de carácter internacional que pone en riesgo de sanción a la Nación tanto frente al sistema universal de Derechos Humanos como al regional interamericano. Así, esta imperatividad requiere que los Estados miembros cumplan con sus obligaciones para la protección de los Derechos Humanos de modo de lograr democracias sólidas, coherentes y sostenibles", añadió Slokar.

La decisión de la Cámara de Casación se conoce después de que saliera a la luz una visita que hicieron seis diputados oficialistas al penal de Ezeiza, donde está alojada la mayoría de los represores que actuaron en la ESMA. Según trascendió, los legisladores recibieron una propuesta para lograr la domiciliaria de parte del represor Raúl Guglielminetti, ex integrante del Batallón 601.

SA 24 08 24 P12

El conflicto interno en La Libertad Avanza no se detiene y se agiganta en el Congreso de la Nación, donde hay dos apuntados: la diputada Lourdes Arrieta y el senador Francisco Paoltroni. La crisis con Arrieta se enmarca en las críticas que lanzó por la visita a represores en Ezeiza y la responsabilidad que le endilgó –a los gritos– al presidente de la Cámara, Martín Ménem. La disputa con Paoltroni –alineado a la vicepresidenta Victoria Villarruel– tuvo como punto de inflexión sus feroces cuestionamientos al asesor Santiago Caputo. En Casa Rosada dejaron trascender que ambos están en la cuerda floja y que podrían ser expulsados de los bloques la semana que viene.

Evalúan expulsar a Arrieta y Paoltroni de los bloques libertarios

Enemigos públicos de la Casa Rosada

Sangría en el Congreso

En el caso de Arrieta, la diputada estaría con un pie afuera del bloque libertario. La denuncia penal que presentó contra el grupo de diputados que visitó el penal de Ezeiza, pidiendo a la Justicia que ponga la lupa -inclusive a ella misma por haber participado- en el repudiable encuentro, despertó la furia en las filas libertarias, incluso entre quienes no estuvieron de acuerdo con fotografiarse con Alfredo Astiz y otros genocidas.

Pero lo que puso el dedo en la llaga y terminó de implosionar al bloque fue el señalamiento a la vista de todos que hizo Arrieta de la supuesta responsabilidad del propio Menem, por haber autorizado –según su versión– el traslado en vehículo de la comitiva libertaria hacia el pabellón de los represores.

En la Cámara baja, además de Arrieta, también están en la mira las diputadas Rocío Bonacci, quien se definió públicamente “engañada” por su compañero Beltrán Benedit para ir a Ezeiza, y Marcela Pagano, cada vez más alejada de Javier Milei. Las tres encontraron en Oscar Zago, quien fuera meses atrás desplazado como jefe de bloque libertario, a un aliado y por eso es común verlos juntos en el recinto y en los pasillos del Congreso.

En paralelo, en la Cámara alta, el apuntado es Francisco Paoltroni. Luego de acumular críticas semanas tras semanas a la gestión de Gobierno, en Casa Rosada la paciencia se agotó y analizan echarlo del bloque. El senador viene expresando en público lo mismo que dice Villarruel, pero sin medias tintas. En sus últimas apariciones, se diferenció de la propuesta del Poder Ejecutivo para que el juez Ariel Lijo integre la Corte Suprema y fue a la carga contra Santiago Caputo. “Que lo mande a fumar al quincho del fondo”, dijo sobre el asesor presidencial, sumándose a las críticas del expresidente Mauricio Macri.



La libertaria Lourdes Arrietas, en el recinto de la Cámara de Diputados.

Ante los cuestionamientos, Milei no se quedó callado y les contestó: “Les molesta que Santiago Caputo tenga un coeficiente intelectual varias veces por encima de la media”, lo defendió y destacó que es una pieza clave del “proceso decisorio” del Poder Ejecutivo.

La interna libertaria hace crujir a los bloques del oficialismo en el Congreso. Con tan solo 7 senadores y 38 diputados, el Gobierno profundiza su debilidad parlamentaria luego de una semana en donde perdió el control de la Bicameral de Inteligencia, le rechazaron el DNU sobre los fondos reservados de la SIDE y le aprobaron, en contra de su voluntad, la ley de movilidad jubilatoria. Un cúmulo de derrotas sin fin.

Opinión | Por Constanza Alvaredo *

Una crisis sin techo

A más de medio año del cambio de gobierno el país se encuentra atravesando una profunda crisis socioeconómica que, según prácticamente todos los indicadores, no cesa. En este contexto, desde el Centro de Estudios Metropolitanos (CEM) nos abocamos a monitorear el acceso a la vivienda en la ciudad de Buenos Aires.

La crisis habitacional en Buenos Aires no es un fenómeno nuevo sino que responde a un déficit estructural de años. La ciudad presenta una paradoja alarmante: mientras el mercado inmobiliario experimenta hace años un boom de construcción -amparado en un código urbanístico que actualmente está siendo debatido- y una expansión en la oferta, las dificultades de acceso a la vivienda para la mayoría de la población aumentan. Como consecuencia, no sólo se profundizan las desigualdades en el acceso a la vivienda, sino que también se incrementa la cantidad de unidades que permanecen ociosas.

¿Para quién construye realmente el mercado inmobiliario en la ciudad de Buenos Aires? Esta pregunta se torna cada vez más relevante al observar que, por quinto mes consecutivo, la inflación en el rubro inmobiliario ha superado a la inflación general en la ciudad, evidenciando una desconexión entre la oferta de vivienda y las necesidades reales de la población.

En este marco, resulta preocupante el incremento del 10% en dólares el valor del metro cuadrado para la venta durante los últimos cinco meses, que marca un quiebre en la tendencia a la baja observada desde la post-pandemia. Este cambio en la dinámica parece estar vinculado con la promoción de los créditos UVA, ya que los mayores incrementos se registraron en los meses de abril y mayo, con subas de aproximadamente el 6% y 3%, respectivamente. Sin embargo, la promoción de estos créditos no ha tenido un impacto equivalente en la oferta de viviendas, que solo ha aumentado un 1%. Esto pone en manifiesto la desconexión entre las políticas de promoción y su impacto real en el acceso a la vivienda.

Por su parte, el mercado de alquileres ha sido uno de los rubros más golpeados por la crisis actual. Su impacto resulta particularmente preocupante para la población inquilina, quienes se encuentran frente a una situación dispar, marcada por las condiciones desfavorables que afectan directamente la estabilidad de su acceso a la vivienda. Esto impacta directamente en la proporción de ingresos que le deben destinar al pago del alquiler. Según los datos del Monitor, en junio se necesitaron 2,8 salarios mínimos para alquilar un departamento de dos ambientes, mientras que en julio este valor ascendió a 3,1 salarios mínimos. Esto representa un incremento del 10,7% en la carga económica de los alquileres sin contar las expensas, que subieron más del 10% por cuarto mes consecutivo y acumulan un incremento total del 70% en el último semestre. Estos cambios han generado una presión económica adicional sobre la parte inquilina, destacando la necesidad de evaluar y considerar soluciones para mejorar la accesibilidad y estabilidad en el acceso a la vivienda.

Adicionalmente, la derogación de la ley que regulaba los alquileres hace más de medio año ya muestra sus efectos en el mercado del alquiler. Aunque inicialmente se observó una disminución en la cantidad de anuncios en dólares, en los últimos meses se ha registrado nuevamente un incremento, rompiendo una vez más la barrera del 55% de la oferta total. Si bien los alquileres dolarizados corresponden principalmente a contratos temporarios, la proporción de alquileres permanentes dolarizados ha crecido en 6 puntos porcentuales en el último trimestre. En cuanto a los alquileres temporarios, el 90% de sus anuncios continúan en dólares, pero la oferta de esta categoría ha disminuido notablemente desde la derogación de la ley, pasando del 40% en marzo al 27% en julio. Lo llamativo de este descenso es que coincide con la tendencia de plazos de contrato para alquileres permanentes cada vez más cortos, lo cual impacta negativamente en la estabilidad de la población inquilina. Además, se ha observado una creciente tendencia hacia las actualizaciones trimestrales basadas en el IPC.

En conclusión, los datos monitoreados por el Centro de Estudios Metropolitanos revelan un impacto significativo de la crisis en el acceso a la vivienda en la ciudad de Buenos Aires. La combinación de aumentos persistentes en los costos inmobiliarios, tanto en la venta como en el alquiler, y las nuevas dinámicas introducidas por la derogación de la ley de alquileres, subraya las dificultades crecientes que enfrentan los ciudadanos para acceder a una vivienda digna. La presión económica sobre la población inquilina, junto con la falta de estabilidad en los contratos y la incertidumbre generada por los diferentes mecanismos de actualización, resalta la urgencia de abordar estas cuestiones en búsqueda de políticas capaces de mejorar la condiciones de habitar en la ciudad, garantizando así un acceso equitativo y sostenible de la vivienda en la ciudad.

* Investigadora del Área Urbana de Centro de Estudios Metropolitanos

La exprimera dama presentó nuevas imágenes en la causa por violencia de género

Más pruebas de Yañez contra Alberto Fernández

Se trata de una foto y un video donde se la ve con un moretón en su ojo derecho.

En paralelo, la denuncia del expresidente por no respetar su intimidad iría a la Justicia ordinaria.

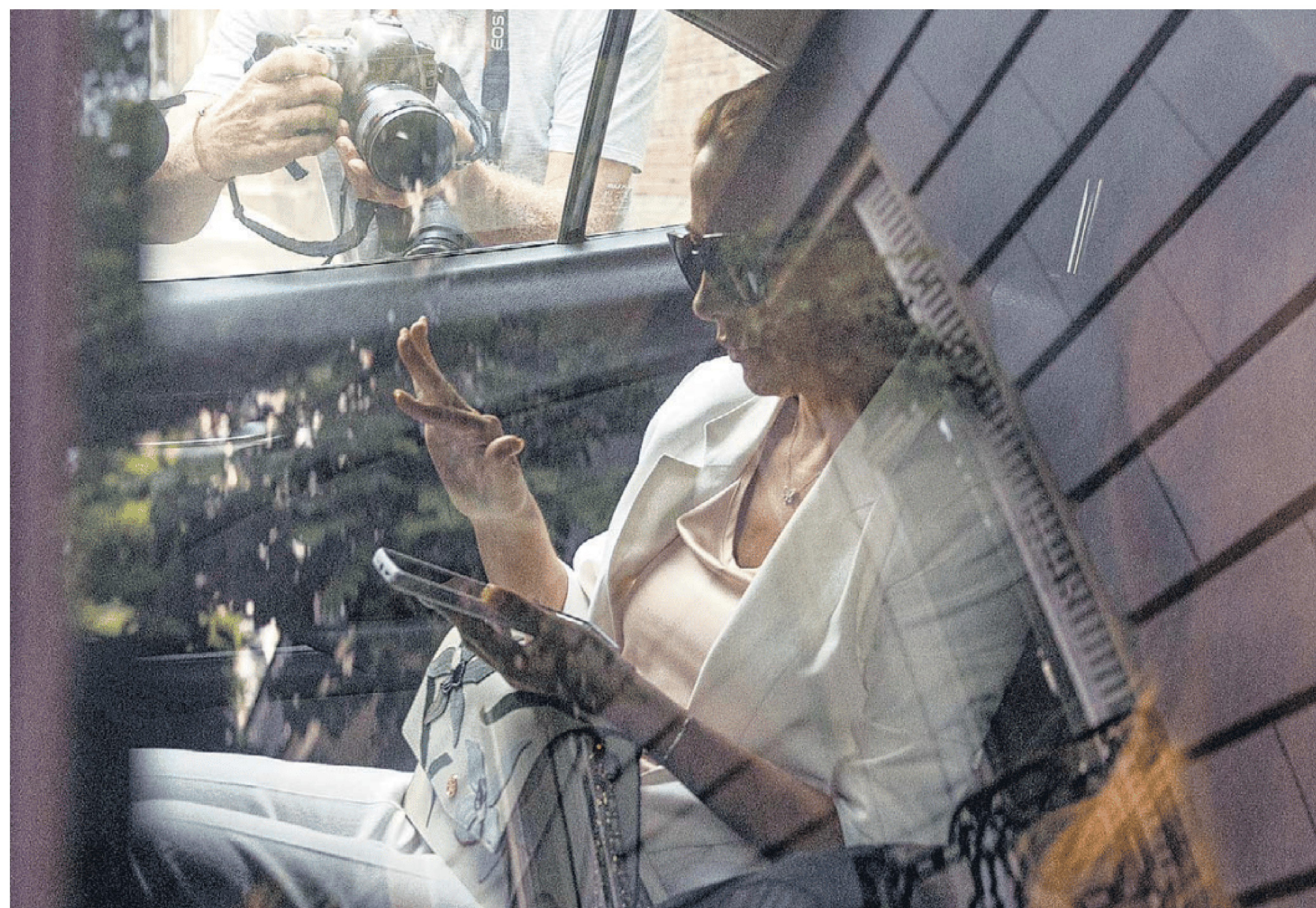
La exprimera dama Fabiola Yañez presentó nuevas pruebas en la causa por violencia de genero contra Alberto Fernández. Se trata de un video en el que se la ve aplicándose un tratamiento para bajar la inflamación del ojo derecho, donde tiene un moretón. **Página|12** no reproduce las imágenes para no revictimizar a Yañez.

Según informaron fuentes judiciales a medios de comunicación, se trata de nueva prueba que fue incorporada a la causa judicial que tramita el fiscal federal Ramiro González. En el expediente ya hay otras fotografías: una de Yañez con un moretón en el ojo derecho y otra con un golpe en el brazo derecho.

Ambas imágenes se las envió en agosto de 2021 por mensaje de WhatsApp a María Cantero, la ex secretaria de Fernández que el jueves declaró como testigo en la causa y que confirmó haber recibido esos mensajes. "Reconoció los chats", ratificó la abogada Mariana Gallego, que representa a Yañez. Sin embargo, aseguró que nunca vio que el expresidente maltratara a su entonces pareja.

Antes de Cantero, la periodista Alicia Barrios, quien frecuentó a Yañez, declaró y testificó que el exmandatario "ejerció maltrato psicológico" sobre su expareja. A su vez, al igual que lo hizo la exsecretaria del expresidente, la periodista aclaró que no presenció ningún hecho de violencia física.

Los próximos en declarar en el expediente contra el expresidente serán el exintendente de la quinta de Olivos Daniel Rodríguez, que lo hará el lunes próximo a las 10, y el ex titular de la Unidad Médica Presidencial Federico Walter Saavedra, que fue convocado por el fiscal para el 5 de septiembre.



Fabiola Yañez relató nueve episodios de violencia durante los últimos años.

Los nueve episodios

El fiscal González consignó que, tras la denuncia de Yañez, se investigan nueve episodios de violencia por parte de Fernández y que incluyen maltrato emocional, agresiones físicas y hostigamientos que habrían tenido lugar desde 2016 hasta principios de 2024.

> La denuncia incluye maltrato emocional, agresiones físicas y hostigamientos, que habrían tenido lugar desde 2016.

El primero en 2016, cuando ella dice que quedó embarazada de Fernández y él la obligó a realizar un aborto. El segundo, dice González, ocurrió "meses antes del 12 de agosto de 2021, y fue cuando el expresidente sujetó del brazo a Yañez "provocándole lesiones cuya imagen se observa en los chats enviados a Cantero el 12 de agosto de ese mismo año. El tercero, en tanto, se sitúa en el mes de julio de 2021 y es cuando Fernández le propina a su pareja un golpe de puño en el ojo, luego de una discusión en la cama en el chalet de la quinta de Olivos.

El cuarto hecho que enumera el fiscal habría ocurrido el 11 de agosto de 2021 cuando, "luego de una discusión originada por los mensajes que Alberto Fernández le remitió a Sofía Pacchi, el nombrado zamarreó a Yañez de sus brazos, provocándole una lesión en una de sus extremidades y la sujetó con sus manos del cuello", dice. El quinto habría sucedido al día siguiente, el 12 de agosto de 2021. Fabiola denunció que Fernández "le propinó una patada en el vientre", conociendo que ella podría estar embarazada en ese momento. El sexto es una golpiza que Yañez asegura habersela mostrado en un viaje a Brasil a la entonces ministra de las Mujeres, Géneros y Diversidad, Ayelén Mazzina. La exfuncionaria lo negó.

El séptimo está encuadrado "durante el primer semestre de 2023", y se trata de los cachetazos que Fernández le habría pegado a su pareja. Octavo figura un acontecimiento el 28 de junio de este año, Yañez se despertó y vio que tenía varios mensajes y llamados durante la madrugada de Fernández. Él le habría pedido "terminar con esto lo antes posible". El último hecho, el noveno, son llamados y mensajes de texto que habría recibido Yañez en tono de amenaza durante las últimas semanas.

Denuncia contra Yañez

Este semana, además, Alberto Fernández realizó una denuncia penal contra Yañez por la difusión de videos y fotografías de su intimidad. El exmandatario judicializó a la exprimera dama por la difusión de material que se encontraba almacenado en uno de sus teléfonos celulares y la responsabiliza de haber filtrado registros fílmicos en los que se lo veía en situaciones íntimas en el despacho presidencial de Casa Rosada.

A cargo del expediente quedó la jueza María Eugenia Capuchetti, no se investigaría en los tribunales de Comodoro Py.

De acuerdo al fiscal federal Eduardo Taiano, el caso no debe tramitarse en el fuero federal sino en la justicia penal ordinaria. Por esa razón, quedaría separada de la causa por violencia de género.

"Habré de solicitarle a V.S. se declare incompetente en razón de la materia para entender en las presentes actuaciones y, en consecuencia, remita el expediente a la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Ciudad de Buenos Aires a fin de que se desvincule el juzgado que deberá continuar con el trámite del sumario", indicó Taiano en el dictamen.

De regreso de una licencia, será ahora la jueza Capuchetti, quien defina el destino de la causa.

Patria de Iguales

Foro abierto del campo popular

El espacio político Patria de Iguales realizará hoy un debate sobre la soberanía, la igualdad y el poder popular. La actividad, titulada "El derecho a la Patria", contará con siete paneles en los que disertarán referentes del campo popular como Eduardo Valdés, Cristina Álvarez Rodríguez, Alberto Sileoni, Ricardo Alfonsín, Gabriel Katopodis, Roberto Feletti, Amado Boudou, Raúl Dellatorre, Gabriel Mariotto, entre otros. El encuentro se llevará a cabo de 10 a 14 horas en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

SA 24 08 24 P12

Panorama Económico

El semáforo de la estabilización económica

Por David Cufré

De los 10 indicadores principales del desempeño económico, siete están en rojo, dos en amarillo y solo uno en verde. A poco más de ocho meses de la puesta en marcha del plan libertario, los resultados son predominantemente negativos y las posibilidades de una recuperación rápida, en forma de V, como prometieron Javier Milei y Luis Caputo, lucen cada vez más diluidas.

1 **Dólar: amarillo.** "El esquema de política cambiaria no es consistente. Si hay un punto de consenso entre economistas de distintas tendencias es que a esta economía le faltan dólares y que la cotización actual está atrasada. No existe un horizonte de normalización del mercado cambiario, con apertura del cepo. Ni siquiera los dólares financieros son libres, ya que interfieren los anabólicos de la sobreoferta del dólar exportador, con el dólar blend, y las intervenciones en el contado con liquidación que empezó a hacer Caputo, sin un criterio técnico claro para el mercado. Esto le resta credibilidad a la política económica y genera un estado de incertidumbre", analiza Sergio Chouza, de la Consultora Sarandí.

Sin embargo, el analista concede que el hecho de que se achicó la brecha entre el oficial y los financieros, que el dólar blue no se disparó, lo cual por ahora opera como un ancla para la inflación, y que resta ver cómo le va al Gobierno con el blanqueo, el RIGI, los créditos que gestiona en el exterior y las negociaciones con el FMI, permite que la foto de hoy salga en amarillo para esta variable clave.

De todos modos, advierte que "se está pagando un costo de oportunidad enorme al no acumular reservas, por el dólar blend y las intervenciones en el ccl, y hay un atraso cambiario que hace inviable la actividad para una gran cantidad de sectores". Chouza remarca que "empiezan a no cerrarle los números hasta a muchas producciones rurales".

En la misma línea, Jorge Carrera, exvicepresidente del Banco Central, elige el amarillo para la situación del dólar. "Es una variable que genera mucha preocupación. En el corto plazo parece estar relativamente controlada, pero eso no es necesariamente cierto a mediano plazo. A la economía le faltan dólares y todo el plan parece descansar en que Donald Trump gane las elecciones en Estados Unidos para pedirle plata al FMI".

2 **Reservas: rojo.** Las reservas netas del Banco Central se encontraban en -10 mil millones de dólares al asumir el Gobierno, mejoraron hasta -3 mil millones en mayo y en este momento se encuentran en -6000 millones, con perspectivas de volver a -10 mil millones a fin de año, detallan los analistas, con lo cual el presente es rojo y a corto plazo no se visualiza un cambio de color.

"Salvo que devalúen", aclara Carrera. "En septiembre, octubre y noviembre caerá la oferta de dólares por la cuestión estacional de la liquidación de exportaciones y subirá la demanda de los importadores que están esperando que el Gobierno baje 10 puntos el impuesto Pais para salir a comprar", indica, por lo cual el escenario se presenta como un gran desafío. "Si quisieran devaluar supongo que sería antes de fin de año, para no afectar tanto las posibilidades electorales en 2025", conjetura.

3 **Riesgo país: rojo.** "Se pueden diferenciar dos etapas. La primera signada por el envión que fue para el mercado que gane las elecciones un gobierno liberal, lo que permitió una mejora en el indicador en los primeros cinco meses de gobierno. La segunda es desde mayo, cuando se terminó el entusiasmo y empezó una leve tendencia alcista para el riesgo país, hasta acomodarse en la zona de 1500 puntos", precisa Chouza, por lo cual le asigna un rojo a esta variable.

"Para el mercado no alcanza que el Gobierno haga el trabajo sucio con los pesos, con el ajuste fiscal y la contracción monetaria. Si no acumula dólares en las reservas, nunca le van a creer que tendrá las divisas para pagar los bonos", insiste el titular de Consultora Sarandí.

4 **Inflación: amarillo.** "El Gobierno lo relata como verde, pero con la potencia que tiene la recesión, con el enorme parate económico, sería muy difícil identificar como un éxito la política para estabilizar los precios. Una inflación que cuesta bajarla del 4 por ciento mensual es equivalente al 60 por ciento anual, un nivel que sigue ubicando a la Argentina entre los países con más inflación en el mundo. Venezuela, Turquía o Egipto, que antes y durante la pandemia estaban en situaciones similares a la argentina, ya están con otros registros", evalúa Chouza.

"El esquema funcionó razonablemente bien para bajar la inflación del nivel exagerado al que la hicieron subir innecesariamente con las primeras medidas, pero ahora se observa que llegó a un piso que les cuesta perforar", sostiene Carrera.

"El costo de bajar la inflación con una recesión tan grande es tremendamente alto. Tenemos una recesión histórica, que no terminamos de tomar dimensión el nivel que alcanzó y lo que costará salir. La recesión no es un accidente. Es la política buscada. Es el fuego purificador que nos quema a todos", ilustra el ex funcionario.

5 **Cuentas fiscales: verde.** "Ahora puede ser un verde, pero hay que ver dos cosas. Por un lado, cuán sostenible es el ajuste en el tiempo. Por el otro, que el equilibrio fiscal se logró postergando pagos y efectuando recortes de gastos que parece difícil que se puedan mantener de manera sustentable, haciendo crecer la economía. Es cierto que en este aspecto el Gobierno ganó credibilidad, porque se pensaba que llegar a las metas fiscales le iba a costar mucho más", marca Carrera.

6 **Economía real: rojo.** "En junio hubo una caída de actividad del 3,9 por ciento, pero si se excluye el aporte del sector rural, que se recuperó de la sequía del año pasado, la caída fue del 7,8 por ciento. No se ve que la situación vaya a cambiar mucho en lo que resta del año", alerta Chouza.

"Vamos a llegar a las elecciones de medio término con un PIB per cápita mucho más bajo que el que había cuando asumió Milei. Este año tendremos una caída de la economía en torno al 5 por ciento y para 2025 no veo un gran crecimiento, porque ni siquiera vamos a tener el aporte diferencial del agro", afirma Carrera.

7 **Masa salarial: rojo.** "La masa salarial del sector registrado –privado y público– y de la seguridad social en su conjunto mostró una abrupta caída en los primeros meses de la actual gestión. La baja del primer semestre fue del 16,5 por ciento, siendo la más importante en más de veinte años. Si bien esa contracción se moderaría en el segundo semestre, seguiría siendo significativa. Estimamos un descenso de 8,3 por ciento en la comparación interanual", advierte un informe de la Fundación Capital, que dirigen Martín Redrado y Carlos Pérez. Chouza y Carrera también le ponen rojo a esta variable y la tendencia para los próximos meses no cambia demasiado.

8 **Empleo: rojo.** A mediados de septiembre se conocerán los datos oficiales de la desocupación del segundo trimestre, pero la información anticipada por la Secretaría de Trabajo evidencia que desde diciembre hasta julio hubo caídas todos los meses del empleo registrado, el empleo público y el empleo no registrado. Ya se perdieron más de 250 mil puestos de trabajo.

9 **Pobreza e indigencia: rojo.** La pobreza trepó más de diez puntos desde que gobierna La Libertad Avanza, lo mismo que la indigencia, alcanzando ambas niveles record.

10 **Equidad social: rojo.** Los indicadores del Indec sobre distribución del ingreso, coeficiente de Gini, brecha entre los más ricos y más pobres, tienen un deterioro que encuentra pocos puntos de comparación en la historia reciente. Es un rojo furioso.

El presidente Javier Milei participó del aniversario 140 de la Bolsa de Comercio de Rosario, escenario en el cual utilizó datos ficticios y exagerados para intentar justificar, en base a un supuesto daño a las cuentas públicas, el veto al aumento que les otorga a los jubilados la ley votada en el Congreso. El Presidente insistió, además, en que los senadores y diputados, a los que volvió a llamar "degenerados fiscales", votaron "en gran mayoría un disparate que implica el 62% del PBI de toma de deuda", en referencia a la ley de aumento de jubilaciones.

El dato más curioso, que Milei no pudo explicar ni siquiera en entrevistas periodísticas, es lo que, según él, es el costo total de la implementación de los aumentos. "Eso les cuesta a los argentinos 370 mil millones de dólares, arruinándoles la vida a nuestros hijos, nietos y generaciones futuras", dijo Milei al justificar la decisión de vetar esa ley.

En paralelo, el jefe de Estado definió la reforma jubilatoria sancionada por el Congreso como un "chiste" y una "bestialidad propia de brutos". Asimismo, se preguntó si "¿pretendían que no vetara semejante disparate? Vine acá para poner el pellejo para salvar a la Argentina, no para hundirla". Advirtió, además, que si se aplicara el aumento de jubilaciones, se generaría "impuesto inflacionario, riesgo país por las nubes o aumento de la presión fiscal explícita".

El mandatario habló ante un auditorio de operadores bursátiles, pero también formaron parte del encuentro la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei; el gobernador de la provincia de Santa Fe, Maximiliano Pullaro; el intendente de Rosario, Pablo Javkin y el presidente de la Bolsa de Comercio de Rosario, Miguel Simioni, entre otras autoridades nacionales, provinciales y locales.

Teorías conspirativas

En ese escenario, Milei intentó revisar el archivo para comparar su veto con situaciones muy diferentes. Recordó que Cristina Kirchner, incluso con Miguel Pichetto como jefe de bloque, vetó el 82% móvil para las jubilaciones en 2010. Fue el propio Pichetto quien, en las últimas horas, marcó la diferencia de aquella decisión tomada cuando era parte del Gobierno. De paso, esgrimió una teoría conspirativa de que la votación en el Congreso es, en realidad, un intento opositor por perjudicar a su gobierno y al plan económico.

Según consideró el Presidente, la vieja política intenta "romper" su administración para volver al poder como alternativa. "Buscan que al Gobierno le vaya mal. Lo que hacemos, si bien está en todos

El Presidente habló en el aniversario 140 de la Bolsa de Comercio de Rosario

Datos falsos para bancar el veto

Dijo que el costo de la suba a jubilados –13 mil pesos más por pasivo– "es de 370 mil millones de dólares". "No voy a entregar el resultado fiscal", aseguró.



El Presidente llamó "degenerados fiscales" a diputados y senadores.

> "Es un chiste" y una "bestialidad", dijo Milei sobre la ley. Se preguntó si pretendían que no vetara semejante disparate.

los manuales de economía sana, está en contra de todos los manuales de economía putrefacta", graficó.

Para Milei, "la primera ley del político es violar la ley de la economía. La lacra que es la economía política tiene un postdoctorado, por eso tomaron al país más rico y lo destruyeron", puntualizó.

"¿Cómo lo voy a financiar?"

A continuación, el Presidente expresó que "cuando fueron las diez toneladas de piedras, esa reforma (Mauricio) Macri tenía que hacerla porque los números no daban", dijo y agregó: "La cuestión fiscal no es un tema menor, esta situación de la política queriendo romper el déficit fiscal es la política queriendo romper el Gobierno".

En la misma línea, aseguró que la sanción de la ley de aumento de las jubilaciones "implica una violación de ley de administración financiera del Estado" y señaló que la creación de cada gasto debe ir acompañado con una contrapartida de financiamiento.

"No se puede gastar sin saber con qué se va a financiar", indicó. E insistió: "¿Cómo lo voy a financiar? Si emito dinero genero inflación, si genero inflación distorsiono los precios y vuelvo a castigar a los jubilados y a los segmentos más vulnerables y termino afectando negativamente el sistema de precios", se preguntó.

Por último, cargó contra los senadores opositores, incluso con los del PRO, al precisar que "dejaron en claro" con la sanción del jueves último que "muchos de ellos regalados son caros" y remarcó que los sueldos en el Poder Ejecutivo se mantienen congelados.

"Ellos (por los senadores) tienen la posibilidad de autoaumentarse y yo, teniendo esa facultad, no lo hago porque el ajuste lo tiene que pagar la casta, no la gente", sostuvo. "Si la casta Senado no lo quiere hacer es un problema de la casta Senado. Puedo dar fe de mis actos", concluyó respecto a los intentos de aumentos de sueldo de los senadores.

En otra parte del discurso, Milei adelantó que el proyecto de Ley de Presupuesto que presentará en el Congreso antes del 15 de septiembre "mantendrá el déficit cero" tanto anivel fiscal como a nivel financiero.

"Nosotros hemos anunciado una política de déficit cero, y eso no es caprichoso, porque los déficit hay que financiarlos." con mas deuda o emisión, advirtió Milei durante el acto celebrado esta noche en el acto por el 140 aniversario de la Bolsa de Comercio de Rosario. El mandatario apuntó a que "el déficit primario cero no alcanza si ustedes tienen deuda" que pagar, por eso es que "tenemos que tener también déficit cero a nivel financiero".

Milei, quien criticó a la oposición por lo que implicaría el aumento de las jubilaciones, también cargó contra los políticos a quienes también "debería importarles llegar a grado de inversión" en lo que respecta a la calificaciones de riesgo crediticio. Adelantó, además, que en el próximo Presupuesto para 2025 "el superávit primario debe ser igual a la deuda" a pagar.

SA 24 08 24 P|12

El gobierno nacional reglamentó el RIGI

Beneficios abusivos para empresas

El plan incluye proyectos que demanden un mínimo de 200 millones de dólares como inversión en ocho sectores económicos.


La inversión en una planta de GNL es una de las primeras del RIGI.

El gobierno nacional reglamentó ayer el Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI) que incluye proyectos que demanden un mínimo de 200 millones de dólares como inversión e impacta en ocho sectores de la actividad económica. Se trata de un régimen que implica modificaciones importantes en estatutos impositivo, aduanero y cambiario. La reglamentación se hizo oficial mediante el decreto 749/2024, publicado en el Boletín Oficial, donde se aclara que los segmentos que accederán a los beneficios de la norma son:

- Forestoindustria.
- Turismo: servicio de hospedaje y alojamiento.
- Infraestructura: construcción de estructuras físicas, redes y sistemas públicos o privados para logística y transporte (vial, terrestre, marítimo, fluvial, portuario, ferroviario, aeroportuario) y proyectos de esparcimiento.
- Minería: prospección, exploración, desarrollo, extracción y explotación de minerales.
- Tecnología: producción de bienes y servicios tecnológicos innovadores como biotecnología, nanotecnología, movilidad, energía, industria aeroespacial, nuclear, software, robótica, inteligencia artificial, armamento y defensa.
- Siderurgia: industrialización y procesamiento de hierro, acero y aleaciones para producir productos primarios o elaborados.
- Energía: generación, almacenamiento, transporte y distribución de energía eléctrica de fuentes renovables y no renovables, y otras energías bajas en carbono.
- Petróleo y gas: construcción de plantas, transporte y almacenamiento de hidrocarburos, petroquímica, licuefacción de gas natural y exploración/explotación de hidrocarburos líquidos y gaseosos.

La reglamentación aclaró que las inversiones en el área de petróleo y gas destinadas a transporte y almacenamiento deben superar los 300 millones de dólares, mientras que aquellas orientadas a la exploración y explotación deberán ser mayores a 600 millones de dólares.

En el decreto se destaca que en estos rubros se identificaron "dificultades intrínsecas para su desarrollo" como "el capital cuantioso e intensivo y los largos tiempos de recupero de lo invertido". Y se remarca que "en el estado actual de situación del país y sin un adecuado marco de incentivo que brinde certidumbre y devuelva a la República Argentina competitividad como destino de inversión, las inversiones en cuestión verían seriamente afectadas sus posibilidades de ocurrencia".

Plazos de adhesión

Las empresas que quieran adherir al RIGI tendrán dos años para hacerlo. En tanto que el Poder Ejecutivo quedará autorizado a extender ese plazo por hasta un año. Entre los beneficios más importantes que gozarán las empresas que adhieran se destacan los impositivos: habrá una reducción del Impuesto a las Ganancias al 25%, se implementará una amortización acelerada de bienes muebles e infraestructura, los saldos de IVA se devolverán en un plazo no mayor a tres meses. Además, se permitirá el cómputo del 100% del impuesto al cheque crédito en Ganancias.

Asimismo, las empresas gozarán de exenciones en el pago de derechos de importación y durante los primeros tres años no se pagarán derechos de exportación. El régimen también establece facilidades para la liquidación de divisas que ingresen por exportaciones que serán de 20% luego de dos años iniciada la inversión, 40% después de tres años y 100% luego del cuarto año.

En caso de exportaciones declaradas como "Exportación Estratégica de Largo Plazo", los plazos son los siguientes:

- 20 por ciento luego de transcurrido un (1) año contado desde la fecha puesta en marcha de los Vehículos de Proyecto Unico (VPU);
- 40 por ciento luego de transcurrido dos (2) años contados desde la fecha puesta en marcha del VPU;
- 100 por ciento luego de transcurrido tres (3) años contados desde la fecha de puesta en marcha del VPU.

En el Gobierno aseguran que la reglamentación de este régimen tendrá beneficios para la economía en distintos frentes. Se aclaró que además de atraer inversiones extranjeras directas (IED) y fomentar la inversión nacional en sectores estratégicos como la industria, el turismo, la minería, la energía.

Críticas al RIGI

Sin embargo, el RIGI fue seriamente criticado por los beneficios que otorga a los grandes grupos concentrados. Por ejemplo, los economistas desde el Plan Fénix aseguraron que "el RIGI es un instrumento incapaz de promover un proceso de desarrollo en profundidad".

Al mismo tiempo, agregaron que "conlleva en cambio la conformación de enclaves que poco reportarán en términos de divisas, de eslabonamientos y de creación de capacidades. Estos enclaves, en la medida en que se concentren en actividades extractivas, significarán además un prematuro y estéril agotamiento de nuestros recursos naturales y serias consecuencias ambientales".

"Desde el Plan Fénix, rechazamos entonces este régimen y convocamos a una discusión, entre amplios sectores de la sociedad, sobre una política de incentivos a las inversiones productivas, que incluya grandes inversiones, en el marco de un modelo de desarrollo con empleo y equidad para nuestro país. Sin lugar a dudas, el RIGI, por sus impactos en el largo plazo, es uno de los tópicos de mayor importancia del total de políticas previstas en la llamada Ley Ómnibus. Es el futuro de la Argentina lo que está en juego.", aseguraron.

En tanto, Gustavo Atencio y Santiago Liaudat escribieron para la Agencia Paco Urondo un detallado artículo sobre el RIGI, y respecto a la cuestión de las divisas aseguran que "es posible prever efectos negativos sobre la balanza comercial y cambiaria". Explicaron que el régimen favorece las importaciones y garantiza el acceso de las divisas en el mercado de cambios local para pagarlas, mientras que las divisas producto de las exportaciones no tienen obligación de ser ingresadas al país.

"En el objetivo de quienes propugnan por el RIGI, entre ellos Elon Musk, se encuentran los grandes recursos naturales de la Argentina, en particular, gas, petróleo y litio, y eventualmente otros como agua y alimentos. Es decir, como ha señalado Juan Grabois, el nuevo ALCA, que constituye el proyecto estratégico de los Estados Unidos para la Argentina", agregaron.

Al mismo tiempo indicaron que "contradictoriamente con el ideario liberal, hay que destacar que el RIGI es un sistema plagado de regulaciones, reglas fijas y privilegios, hecho a medida de un empresariado "que no arriesga", básicamente prebendario". Y cerraron indicando que "es imprescindible que dirigencia política, gobernadores, diputados, senadores, empresariado, científicos, intelectuales, periodistas, y, en particular, el campo popular, tomen dimensión de la tragedia nacional que significaría la aprobación del RIGI.

> Economistas del Plan Fénix aseguraron que "el RIGI es un instrumento incapaz de promover un proceso de desarrollo".

> El régimen también establece extraordinarias facilidades para la liquidación de divisas que ingresen por las exportaciones.

SA 24 08 24 P12

La megadevaluación afecta en la comparación internacional

El peor salario de la región

Con un sueldo promedio de 717 dólares MEP al mes, Argentina es el país con el menor salario pretendido de América latina.

Por Mara Pedrazzoli

Con un sueldo promedio de 717 dólares MEP al mes, Argentina se posiciona como el país con el menor salario pretendido de la región. Este resultado derivó de la fuerte devaluación de la moneda en diciembre pasado cuando asumió el gobierno de Javier Milei, que significó una brutal transferencia de ingresos desde la clase trabajadora. A su vez, la brecha salarial por género a lo largo del tiempo fue de las más bajas, reveló un informe privado.

Argentina tiene el salario requerido promedio en dólares más bajo de la región, con 717 dólares MEP por mes. Este hecho refleja dos tendencias, no sólo el deterioro continuado del salario real en Argentina, sino la fuerte devaluación que sufrieron en especial los dólares financieros, ya que el tipo de cambio oficial está cuasicongelado desde la devaluación de mediados de diciembre. La información revelada por un estudio de la agencia Bumeran, portal líder en búsquedas de empleo a nivel regional, aclara también que medido al dólar oficial los sueldos pretendidos serían mucho más altos, en el orden de los 975 pesos. La diferencia refleja una brecha del 36 por ciento a fines de julio, que es un poco inferior a la brecha entre el dólar blue y el oficial ubicada en torno al 46 por ciento.

La devaluación afecta directamente sobre esta comparación internacional, sin embargo para muchos empresarios ese ajuste se quedó corto, con el correr del tiempo, exigen más devaluación para seguir bajando costos. De acuerdo al estudio de Bumeran, con la tecnología de Jobint, las remuneraciones pretendidas en el resto de la región son todas mayores que la argentina. Chile tiene el salario pretendido promedio más alto con 1155 dólares por mes, y luego Panamá con 1020 dólares por mes.



Las remuneraciones pretendidas se asocian a la tendencia al atraso cambiario.

Respecto de la tendencia, el informe advierte que Panamá y Ecuador son los países con mayor estabilidad salarial desde enero de 2021 hasta la fecha. En contraste, "Argentina experimentó una fuerte caída en los salarios durante el último tramo de 2023 y tuvo en el primer semestre de 2024 una recuperación de los salarios tanto en dólares oficiales como en dólares MEP, siendo estos los que más crecieron en lo que va del año". Aunque la comparación de lo acaecido en el primer semestre es engañosa si se toma como punto de partida el bestial piso de enero, cuando la devaluación del 118 por ciento los pulverizó.

La tendencia de los salarios requeridos es desalentadora también en el resto de la región. Los aumentos pretendidos fueron bien modestos, según consigna el informe: en Perú subieron 2,56 por ciento, mientras 2,43 por ciento crecieron en Panamá, un 1,98 en Ecuador y 1,75 por ciento en Chile en el primer semestre. En comparación con los precios domésticos, se advierte una mejora real pretendida en los salarios de Perú y Panamá, donde la inflación acumulada en el primer semestre fue del 1,57 y 0,6 por ciento respectivamente. En tanto en Ecuador y Chile se anotan caídas reales, puesto que los precios subieron 5,2 y 2,4 por ciento. En el caso de Argentina la suba salarial pretendida trepó 42,9 por ciento al dólar MEP y 38,3 medidos al dólar oficial, sostienen desde Bumeran. En tanto que la inflación acumulada en el período fue del 79,8 por ciento.

Los guarismos con los movimientos que exhiben las variables nominales en otros países dan cuenta de que la argentina es una economía más inestable, especialmente ante los cambios de ciclos políticos. Por otro lado, el crecimiento de las remuneraciones pretendidas se asocia a la tendencia a la apreciación del tipo de cambio, como se dijo, luego de la fuerte devaluación de diciembre pasado que tuvo impacto también en los dólares financieros. En cuanto a la brecha por género, el estudio citado advierte que Argentina tiene la brecha salarial más amplia de la región a lo largo del tiempo. Pese a un notable recorte en el último tiempo, ubican el promedio en torno al 15,7 por ciento: por encima de Chile con un 14,4, Perú con 10,8 por ciento, Ecuador 6,9 y Panamá con 3,9. En junio de 2024, la brecha salarial pretendida según género en Argentina fue del 4,9 por ciento, situándose solo por encima de Panamá, que tuvo una brecha del 3,99 por ciento, una de las más bajas de la región.

El resultado de la Primera Convención Tributaria Internacional ONU

Que los ricos paguen más impuestos

Por M. P.

El viernes 16 el foro de Naciones Unidas aprobó los términos de referencia (TdR) de la primera Convención Tributaria Internacional, que deberá ser tratada por la Asamblea antes de fin de año. Esta iniciativa representa un avance en la discusión global por normas fiscales más justas, efectivas e inclusivas de la que serán parte todos los países que integran el organismo –entre ellos Argentina y el sur global–, hasta el momento la formulación de reglas fiscales globales estuvo siempre dominada por los países más ricos.

Después de tres semanas de intensas negociaciones la votación de los TdR consiguió una notable mayoría de 110 país, 44 abstenciones y 8 votos negativos, de los países más ricos o de "los sospechosos de siempre no desean cambios en sistema actual", describieron desde la Red de Justicia Fiscal de América Latina y el Caribe (Rjfalc). Australia, Canadá, Israel, Japón, Nueva Zelanda, Corea del Sur, el Reino Unido y Estados Unidos rechazaron el texto, que igualmente el texto deberá ser considerado a aprobación por la Asamblea de Naciones Unidas antes de fin de año. Argentina se abstuvo en la votación final.

"Argentina posee el equivalente del 80 por ciento de su PBI en paraísos fiscales fuera del país", sostuvo Adrián Falco de la Rjfalc en un video difundido por las redes sociales del Espacio de Trabajo Fiscal para la Equidad de Argentina. La Rjfalc participó junto con sus miembros regionales –de Europa, Africa y Asia– y otras organizaciones de las negociaciones en el organismo multilateral. "Estamos un paso más cerca de un sistema fiscal internacional que sea justo, eficaz, transparente e inclusivo", expresó Luis Moreno, miembro y coordinador. Lo consideran un momento histórico ya que incluso los países de la OCDE y la mayoría de los latinoamericanos votaron a favor.

"Los países pierden más de 1000 millones de dólares por día debido al abuso fiscal por parte de las corporaciones multinacionales y los ricos", cuestionaron desde la Rjfalc. Esos fondos "podrían destinarse a financiar el desarrollo, la acción climática y los servicios públicos de calidad", sostuvieron. La firma de la Convención Tributaria Internacional es, en ese sentido, un paso importante hacia la creación de un nuevo sistema fiscal internacional y "es producto de una lucha de décadas por la justicia fiscal" encarada en un parte por estas redes que funcionan como coalición de cientos de organizaciones de la sociedad civil.

La discusión internacional sobre normas fiscales globales siempre quedó eclipsada por las naciones más poderosas y ricas. Los miembros de la OCDE "fallaron en producir reglas efectivas, inclusivas o transparentes", recordaron desde la RJF. Los TdR acordados el pasado viernes incorporan varios elementos clave para construir un sistema fiscal internacional justo, "inclu-

El Merval aumentó 1,5 por ciento y los bonos avanzaron casi 2 por ciento

En la city hubo alivio por el veto

El Banco Central volvió a comprar divisas en el mercado oficial, aunque en esta ocasión el saldo fue de apenas un millón de dólares. El riesgo país está en 1516 puntos.

Los activos bursátiles registraron un rebote este viernes, con subas en las acciones y en los bonos soberanos. Estos incrementos de cotización ocurrieron luego de las caídas del jueves, cuando el mercado reaccionó al revés que enfrentó el gobierno en el Congreso. El Merval terminó con un aumento del 1,5 por ciento, mientras que hubo bonos soberanos que avanzaron hasta casi 2 por ciento. No obstante, el nivel de riesgo país siguió por encima de los 1500 puntos.

El Banco Central volvió a comprar divisas en el mercado oficial, aunque en esta ocasión el saldo fue de apenas 1 millón de dólares. En parte, colabora en la compra de divisas el retraso de importaciones, a la espera de la reducción del impuesto PAIS en septiembre. Por su parte, las reservas registraron su mayor suba diaria desde el 5 de agosto al trepar 189 millones de dólares y alcanzar en términos brutos unos 27.845 millones. El dólar blue, en tanto, operó sin cambios en 1350 pesos, al tiempo que el dólar mep se mantuvo en los 1282 pesos.

A nivel internacional, se destacó que el presidente de la Reserva Federal (Fed, banco central) estadounidense, Jerome Powell, dijo durante su tradicional discurso, en la reunión de banqueros centrales de Jackson Hole (Wyoming), que “llegó el momento de un ajuste de política” monetaria. Por eso, abrió la puerta a la baja de tasas de referencia en septiembre. Específicamente, el titular de la Fed dijo que llegó el momento de que el banco central estadounidense recorte las tasas de interés, ya que los crecientes riesgos para el mercado laboral no dejan espacio para una mayor debilidad y la inflación está cerca del objetivo del 2% de la Fed. “Los riesgos al alza para la inflación han disminuido y los riesgos a la baja para el empleo han aumentado”, señaló Powell.



El Banco Central simplificó el proceso de devolución de billetes deteriorados.

Así, en esta jornada, los principales índices de Wall Street operaron al alza. El Dow Jones subió 1,1%, el S&P 500 avanzó 1,2% y el Nasdaq ascendió 1,5%. A su vez, el índice dólar se desinfló tras las palabras de Powell lo que provocó un repunte de sus principales pares, como la libra esterlina, el dólar australiano y el dólar neozelandés. La libra esterlina subió más de un 0,8% por encima de u$s1,32, su marca más fuerte desde marzo de 2022.

Volviendo al plano local, el Banco Central de la República Argentina simplificó el proceso de devolución de billetes deteriorados para los bancos mediante una nueva norma. Se publicó luego de la reunión de directorio del último jueves. En la comunicación de la autoridad monetaria se actualizó las disposiciones sobre la “Gestión del Numerario” que forman parte del texto ordenado de Circulación Monetaria, y establece que los billetes de hasta $200 en malas condiciones podrán ser enviados sin necesidad de ser perforados. Tradicionalmente, los billetes retirados de circulación se perforan antes de ser enviados al regulador. Sin embargo, los bancos acumulan grandes volúmenes de papel moneda, especialmente de menor denominación, que ya han estado mucho tiempo en circulación y se encuentran notablemente deteriorados. “Llegamos a acumular 100 millones de billetes de $100 y no dábamos abasto para perforarlos”, señalan desde una entidad financiera.

El problema radica en que las máquinas perforadoras tienen una capacidad limitada y requieren personal para operarlas, lo que implica una significativa inversión de tiempo y recursos humanos. La nueva normativa busca aliviar esta carga al permitir que los billetes deteriorados sean enviados sin el paso previo de perforación. Además, a partir del 9 de septiembre de este año, se revocará la operatoria de declaración de excedentes de billetes deteriorados en la Compensación Interbancaria de Billetes.

yendo la asignación justa de derechos fiscales, la reducción de los flujos financieros ilícitos y la tributación de multinacionales y ricos”. En lo que caracterizan como un “progreso rápido”, desde RJF comentaron que “en noviembre de 2023, cuando los países africanos propusieron por primera vez negociar una Convención Fiscal de la ONU, 48 países desarrollados votaron en contra. Pero una vez que comenzaron las negociaciones de la ONU, todos los países, incluidos los que votaron en contra, se sentaron a la mesa y participaron muy activamente. Ahora solo quedan 8 países que votaron en contra, y los países de la UE han pasado de votar en contra a abstenerse”.

SA 24 08 24 P|12

EN BUENOS AIRES

Pronóstico de graupel

La semana concluirá con un marcado descenso de temperaturas en Buenos Aires, según el pronóstico del SMN, que, además, advirtió sobre la posibilidad de caída de graupel en la provincia. "A partir del sábado, un nuevo refuerzo de aire frío provocará tormentas y chaparrones en sectores de Buenos Aires, Córdoba y el sur del litoral", señaló el organismo y sostuvo que "por las bajas tempera-



turas, es posible que algunas localidades registren caída de graupel", que son "gránulos de hielo diminutos e inofensivos". El graupel es un tipo de precipitación sólida que, a simple vista, resulta similar a un granizo pequeño, con un diámetro que no suele superar los cinco milímetros. Sin embargo, es mucho más blando que el granizo, y no representa ningún peligro. Asimismo, el SMN describió que, "a diferencia de la nieve, el graupel se forma por el congelamiento de gotas de agua en entornos donde la temperatura es inferior a los 0°C", lo que ocurrirá hoy dentro de las nubes. No obstante, para llegar a la superficie en forma sólida, el graupel necesita "que toda la capa de aire (entre el suelo y las nubes) esté lo suficientemente fría, no sólo en los niveles más altos". De lo contrario, los gránulos se funden y la precipitación es finalmente líquida.

FLORES

Clausura de una obra

Una obra en construcción en el barrio porteño de Flores fue clausurada por realizarse de manera clandestina, luego de una inspección llevada a cabo por la Unidad Fiscal de Delitos Contravencionales y Faltas Específicas. La edificación se estaba realizando puertas adentro en un local ubicado sobre la avenida Rivadavia al 7600, la cual ya había sido clausurada en febrero de este año por no haber solicitado el permiso de obra ante el gobierno de la Ciudad. Asimismo, los vecinos de la zona denunciaron que la obra seguía activa y que trabajaban con la persiana baja para evitar ser vistos. Debido al hecho, la fiscalía ordenó una inspección que terminó con la clausura del lugar por la violación de clausura y una consigna policial en la puerta.

El subte se podrá pagar con celulares y tarjetas

La tarjeta SUBE ya no estará sola

En diciembre estarán listos los molinetes con un validador para pagos con tarjetas de crédito o débito y celulares.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires confirmó que a fin de año se aceptarán otros medios de pago, además de la tarjeta SUBE, para viajar en el subte. El anuncio se corresponde con el Decreto 698/2024 que firmó a principios de este mes el presidente Javier Milei con el objetivo de "avanzar con la modernización y desregulación del transporte público de pasajeros" al permitir "elegir nuevos medios de pago" a los usuarios.

Según informó el jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, se podrán "pagar pagar los viajes con el celular o con tarjetas de crédito y débito de todos los bancos desde diciembre".

El funcionario aseguró que es un "beneficio que funciona en grandes ciudades" del mundo, "como Nueva York, Londres, Roma y Río de Janeiro". También remarcó que seguirá vigente la tarjeta SUBE.

"En campaña dije que en mi gestión íbamos a cambiar la forma en la que se pagaba el subte. Por eso en estos meses vamos a estar cambiando los molinetes para que se pueda abonar con nuevos medios de pago", aseguró Macri, quien mostró en una foto adjunta cómo se verán los nuevos dispositivos para aceptar esas alternativas de pago.

Según aclaró, además de la SUBE, se van a poder usar tarjetas de crédito o débito y celulares que tengan "tecnología Near Field Communication (NFC)". Solamente habrá que apoyarlos en "el validador de cada molinete". Y apuntó: "Más innovación y tecnología para que se pueda viajar más cómodo en el subte de la Ciudad".

"El sistema estará vigente para fin de año mientras el operador de la red de subtes Emova lleva adelante la actualización de validadores y molinetes", precisó el mandatario porteño.

Tarifa escalonada

Asimismo, afirmó que se mantendrán los beneficios para los viajeros frecuentes. "Este nuevo sistema permitirá acceder al beneficio de tarifa escalonada, con descuentos del 20, 30 y 40 por ciento superados los 20, 30 y 40 viajes respectivamente, siempre y cuando se utilice la misma tarjeta". También continuará el beneficio de "la Red SUBE, que aplica descuentos para viajes realizados en el lapso de dos horas: del 50 por ciento en el segundo boleto y del 75 por ciento a partir del tercero".

Por último, señaló que los usuarios "podrán gestionar a través de la web de Emova sus pases para jubilados, pensionados y personas con discapacidad, y el abono social, maestro y estudiantil". También se puede solicitar en los Centros de Atención de las estaciones Independencia y Avenida de Mayo de la Línea C, de lunes a viernes de 7 a 17.



El gobierno porteño informó que no se perderá el beneficio de la tarifa escalonada. | Prensa GCBA

Demoras en la impresión de licencias para conducir

Prórroga del permiso digital

En respuesta a la creciente preocupación por las demoras en la entrega de licencias de conducir en la provincia de Buenos Aires, el Ministerio de Transporte lanzó una medida excepcional: se permitirá a los conductores circular con una "constancia de trámite aprobado" hasta el 15 de octubre. La medida fue adoptada ante la escasez de materiales para la impresión de las licencias físicas.

El problema se originó debido a un faltante de plásticos, una situación que viene afectando a la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV) desde que comenzó el año.

El titular de la cartera de transporte bonaerense, Jorge D'Onofrio, explicó que esta escasez afectó la capacidad del gobierno provincial para gestionar los trámites de licencias. "Esto genera un perjuicio sobre las personas que inician un trámite en la provincia de Buenos Aires, ya que limita los procesos administrativos que permiten la adquisición de insumos para la impresión de las licencias de conducir", señaló el funcionario.

La disposición permite que aquellos ciudadanos que hayan completado los trámites correspondientes en los Centros de Emisión de Licencias (CEL) pero que no puedan recibir su licencia física, circulen con la constancia de trámite aprobada, siempre firmada por la autoridad responsable del CEL.

Además, se requiere que los conductores tengan la licencia digital disponible en la aplicación "Mi Argentina", como una medida complementaria para garantizar la validez de la autorización.

> El plazo de la extensión es hasta el 15 de octubre, con la posibilidad de extenderlo si la situación no se resuelve a tiempo.

Es importante que los conductores lleven la constancia impresa en sus vehículos, así como una captura de pantalla de la licencia digital, para evitar inconvenientes durante los controles viales, especialmente en zonas con poca señal de internet.

El plazo de vigencia de esta resolución es hasta el 15 de octubre de 2024, con la posibilidad de extenderlo si la situación no se resuelve a tiempo. Finalizado el plazo, los conductores deberán presentarse en el CEL para obtener su licencia en formato físico.

Esta no es la primera vez que la provincia enfrenta este tipo de problemas. A principios de año, una situación similar ocurrió debido a la acefalía en la ANSV, lo que llevó a que el Ministerio de Transporte provincial tomara medidas de emergencia para evitar que los ciudadanos quedaran sin su licencia de conducir.

SA 24 08 24 P12

En la Argentina, una de cada tres mujeres sufrió violencia en redes sociales y el 59 por ciento recibió mensajes sexuales y misóginos, según una investigación de Amnistía Internacional. El 70 por ciento de aquellas que sufrieron abuso o acoso online hizo cambios en la forma en que usan las plataformas y el 36 por ciento dejó de publicar o compartir contenidos que expresaban su posición sobre ciertos temas.

En América latina y el Caribe, los informes de ONU Mujeres y la Alianza Regional por la Libre Expresión e Información, revelan que el 80 por ciento de las mujeres con voz pública limitó su participación en redes sociales, el 40 por ciento se autocensuró, una de cada tres cambió de puesto laboral y una de cada cuatro fue despedida o no le renovaron el contrato.

Estos ataques, "además de limitar la libertad de expresión, disciplinar y silenciar el debate público, impactan en la salud y seguridad de las personas afectadas", precisan desde el Fondo de Población de las Naciones Unidas en Argentina (Unfpa), que junto con ONU Mujeres, Amnistía Internacional y el apoyo de la Embajada de Canadá encabezaron la actividad "Hackeá la violencia digital", donde se debatieron las modalidades de violencia en entornos digitales, el acceso a la Justicia frente a la violencia digital basada en género, las estrategias para prevenir y abordar la violencia digital hacia adolescentes y jóvenes, y la violencia digital y libertad de expresión.

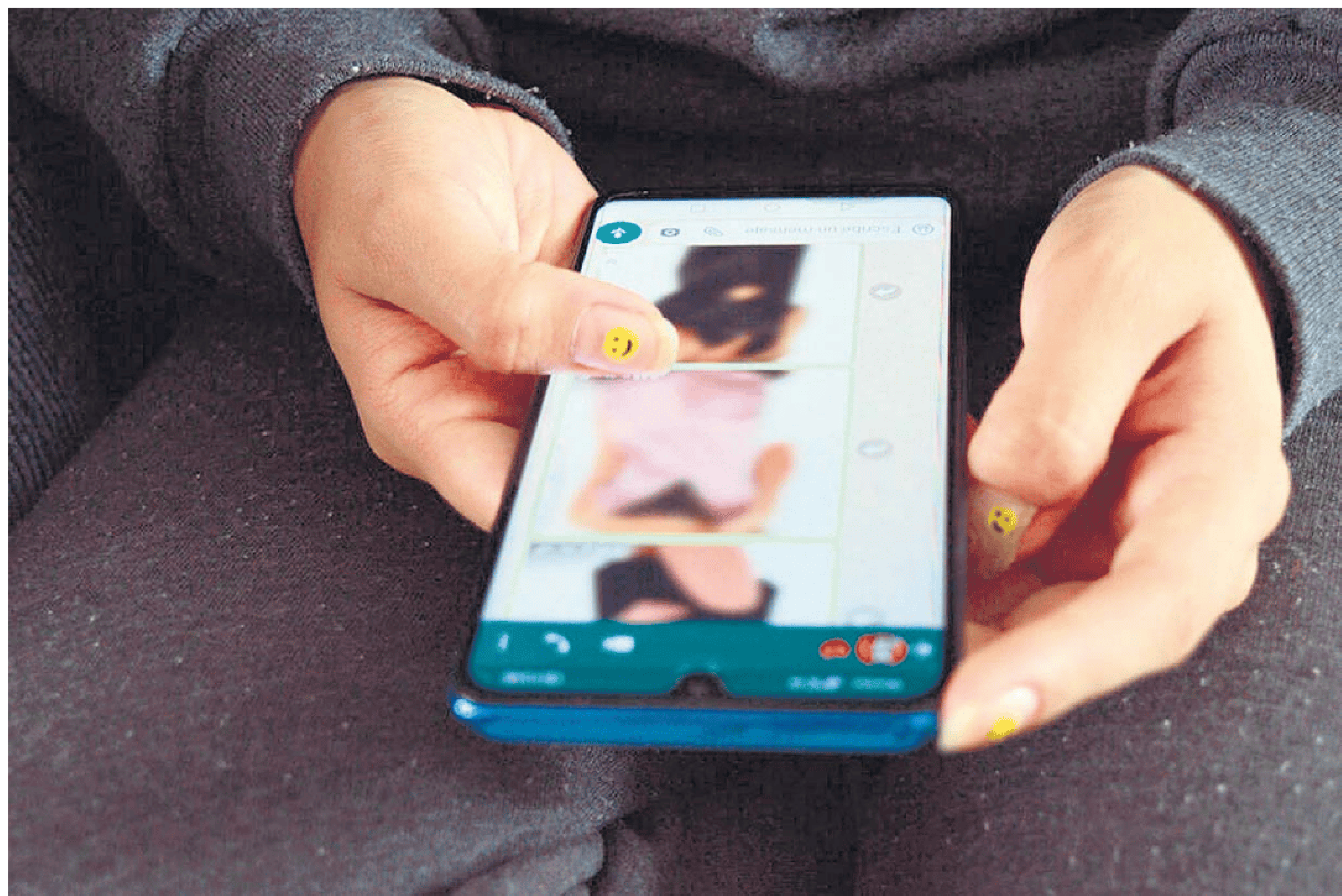
"La violencia digital no es un problema aislado, tiene un impacto y consecuencias devastadoras en la vida de las personas, porque limita sus oportunidades y vulnera sus derechos", advirtió Mariana Isasi, Jefa de Oficina de Unfpa Argentina, mientras que Magdalena Furtado, de ONU Mujeres, sostuvo que la violencia digital también es violencia basada en género y planteó el desafío de crear estrategias. "Es la misma violencia que ocurre en otros espacios, pero ahora pasamos más tiempo en los espacios digitales. Esta violencia tiene características peculiares: la inmediatez, el anonimato, la réplica exponencial o la falta de regulación. Por ello, las empresas que regulan las redes sociales tienen un rol fundamental. Tenemos que reflexionar qué recomendaciones queremos construir".

Casi por decantación, los amedrentamientos repercuten en la falta de pluralidad de voces, concluyó Mariela Belski, directora ejecutiva de Amnistía Internacional Argentina. "La violencia y el abuso que viven muchas mujeres en las redes sociales hacen que se autocensuren, limiten sus interacciones y, en algunos casos, abandonen la red por completo. Resulta indispensable que el Estado adopte medidas para atender la violencia de género en el entorno digital, ya que no es un problema social que se autorregula solo. Es necesaria la producción de datos para las políticas públicas eficaces y se adopten medidas por la libertad de expresión".

Una de cada tres mujeres sufre violencia en entornos digitales

El machismo en las redes sociales

Casi el 60 por ciento recibió mensajes sexuales y misóginos, según una investigación de Amnistía Internacional.



Mensajes sexuales y misóginos en redes, otra violencia de género.

Reclamo de justicia por el niño correntino desaparecido

Marcha por Loan en Plaza de Mayo

Familiares de Loan Danilo Peña se movilizaron durante la tarde de ayer a Plaza de Mayo en reclamo por la aparición con vida del niño de 5 años extraviado hace más de dos meses en la localidad correntina de 9 de Julio.

José Peña, uno de los hermanos del niño, participaba junto a vecinos porteños y otros provenientes del conurbano y del interior que viajaron especialmente para acompañarlo en la manifestación.

Muchos de ellos se acercaron hasta el lugar para abrazar y dar un mensaje de contención a la familia. Además, algunas personas concurrieron con carteles que decían: "Loan es el hijo de todos", "Todos somos Loan" y "Devuelvan a Loan".

En este sentido, el pariente de Loan confirmó a la prensa que el abogado Fernando Burlando seguirá representando a la familia en la causa, al tiempo que aseguró sobre Mariano Peña: "Hay que preguntarle a él por qué tiene otro patrocinante". "No vamos a dejar de buscarlo", afirmó José en medio del cariño de la gente y dijo que "falta un argentino".

Por su parte, otras pancartas apuntaban contra el gobernador de Corrientes, Gustavo Valdés, quien finalmente no será querellante en la causa tras el rechazo de la Cámara Federal. "Fuera Valdés cómplice", rezaba una los reclamos de los presentes.

En tanto, continúan detenidos la tía de Loan, Laudelina Peña, Antonio Benítez, Daniel "Fierrito" Ramírez, la exfuncionaria municipal María Victoria Caillava, su esposo, el excapitán de la Armada Carlos Pérez, Mónica Millapi y el excomisario Walter Maciel. Todos ellos siguen imputados por la presunta sustracción y ocultamiento del pequeño desaparecido desde el 13 de junio en 9 de Julio.



Muchos se acercaron para dar un mensaje de contención a la familia.

La epidemia de viruela del mono en África y la declaración de ese brote como una emergencia internacional de salud pública por parte de la OMS desencadenaron una avalancha de falsas informaciones con trasfondos homofóbicos y conspirativos.

Por lo pronto, en la Argentina circuló la semana pasada la información de que en el país ya había cinco infectados. La noticia, que se difundió incluso en varios medios, tenía una base cierta. Efectivamente, desde el año 2022, se confirmaron aquí cinco casos positivos, según el Boletín Epidemiológico del Ministerio de Salud nacional. Lo que quedaba claro en el boletín, pero no se tomaba en cuenta en la difusión malintencionada de esa información, es que ninguno de esos casos se correspondía con la actual variante africana, que reviste una gravedad particular.

La otra información que causó alarma en el país fue el posible caso detectado en un buque carguero extranjero que quedó aislado el martes cerca de Rosario. El tripulante del barco varado en la costa de San Lorenzo, que había encendido las alarmas en el área de salud provincial y nacional por presentar síntomas compatibles con la viruela símica (mpox), dio negativo: era varicela. De todos modos, en este caso, las autoridades sanitarias actuaron con celeridad y competencia ante las dudas que se presentaban.

En lo que va del año, se detectaron más de 14 mil casos y se registraron 524 muertes como consecuencia de esta enfermedad infecciosa en el Congo. Y si bien el principal foco se registra en África –se detectaron casos en 13 países de ese continente– la viruela del mono ya llegó a Europa y Norteamérica. No hay casos registrados en América del Sur.

Mientras tanto, en las redes sociales circula una serie de informaciones falsas en torno al brote de mpox.

Culebrilla y covid

En un video traducido a muchas lenguas y difundido en X, se ve a un médico alemán conocido por sus posiciones antivacunas asegurar que los síntomas de la mpox son los mismos que los de herpes zóster o culebrilla.

El médico, Wolfgang Wodarg, agrega que esta supuesta epidemia de culebrilla sería además un efecto secundario de la vacuna contra la covid y que la industria farmacéutica sólo intenta asustar a la gente con fines comerciales.

Esto es falso, para empezar porque la mpox, o viruela del mono, identificada en los años 1970 en un niño de la actual República Democrática del Congo (RD Congo, ex Zaire), es mucho más antigua que las vacunas contra la covid.

En segundo lugar, porque se trata de un virus zoonótico, de origen

Circulan principalmente en las redes sociales, con trasfondos conspirativos y homofóbicos

Las informaciones falsas sobre la viruela del mono

Las supuestas vinculaciones con la culebrilla y la vacuna anticovid, el mito de que solo afecta a quienes tienen relaciones homosexuales y los tratamientos "milagrosos".



En lo que va del año, se detectaron más de 14 mil casos y se registraron 524 muertes por mpox. | EFE

animal, de la familia de los poxvirus, en tanto que el herpes zóster es una reactivación del virus varicela zóster, perteneciente a la familia del herpes.

> El médico antivacuna Wolfgang Wodarg agrega que la industria farmacéutica sólo intenta asustar a la gente con fines comerciales.

Los síntomas también son diferentes, ya que la culebrilla provoca lesiones más pequeñas que generan un dolor intenso característico.

Orientación sexual

En las redes sociales, hay quienes se tranquilizan afirmando que la mpox sólo afecta a personas homosexuales y publican mensajes homofóbicos que consideran "repugnantes" esas prácticas.

Pero, como explica Richard Martinello, especialista en enfermedades infecciosas de la Universidad de Medicina de Yale (Estados Unidos), "no existe ninguna enfermedad infecciosa en el mundo cuya transmisión se limite a una orientación sexual. Es el contacto íntimo, de piel con piel, lo que puede provocar la propagación de la mpox, y no la orientación sexual".

El virus se transmite por contacto con el líquido infectado de las ampollas del paciente, recuerda el médico Antoine Gessain, especialista en la enfermedad en el Instituto Pasteur de Francia.

Los niños pueden infectarse "por el contacto con la piel" de otra persona y en el caso de la epidemia de mpox en RD Congo de fines de 2023 la enfermedad se propagó a través de personas heterosexuales con parejas múltiples, recuerda el doctor Gessain.

Tratamiento "milagroso"

Una tesis conspirativa con mucho eco en YouTube y Facebook asegura que existe un fármaco japonés muy eficaz contra la mpox, llamado Tranilast, pero que nunca se comercializará porque es muy barato.

Sin embargo, el Tranilast, un medicamento aprobado en 1982 en China y Japón contra el asma, nunca fue objeto de estudios clínicos en humanos contra la mpox. Por lo tanto, decir que es eficaz contra esa enfermedad es una falacia.

> Una tesis conspirativa con mucho eco en YouTube y Facebook asegura que existe un fármaco japonés muy eficaz contra la mpox.

La vacunación, combinada con la sensibilización de personas en riesgo y al aislamiento de los casos de contacto, permitieron en cambio frenar la epidemia de mpox de 2022.

Confinamientos

"La OMS ordena a los gobiernos prepararse para 'mega confinamientos' debido a la cepa mortal de la 'viruela del simio'", alertan internautas que remiten a la tesis de la "plandemia", un neologismo que para los complotistas describe una pandemia planificada.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) carece de potestad para imponer "cualquier tipo de confinamiento", confirmó la entidad.

"Como organización científica y técnica, la OMS proporciona asesoramiento y apoyo técnicos a sus 194 Estados miembros" y "cada país es soberano en materia de decisiones y acciones relativas a la salud de sus poblaciones", agregó.

Cómo se transmite

Monkeypox o MPX, tal su nombre científico, es conocida en los medios de comunicación como la viruela del mono. Por ahora no existe una vacuna o tratamiento específico disponible. El tratamiento es sintomático y de apoyo, incluida la prevención y el tratamiento de infecciones bacterianas secundarias.

La enfermedad se transmite por contacto, a través de la saliva o por contacto con las heridas y las costras.

Según la OMS, la viruela del mono tiene una letalidad de entre el 0 por ciento y el 11 por ciento. En el brote de 2022 la letalidad fue mínima, y por lo normal entre personas que padecían enfermedades previas. En resumen, la viruela de mono rara vez es mortal.

En África, la infección por el virus de la viruela símica se detectó en varias especies animales: ardillas listadas y arborícolas, ratas gigantes de Gambia, ratones de cuatro franjas, lirones enanos africanos y primates.

La OMS afirma que en Estados Unidos el virus llegó a animales como los perros de las praderas, procediente de las especies africanas en cuestión.

Generalmente, las personas con esta enfermedad suelen presentar fiebre baja, dolor de cabeza, dlor muscular, ganglios, cansancio, erupción con ampollas, principalmente en la cara, palmas y pies.

El período de incubación suele ser de 6 a 16 días, aunque puede variar entre 5 y 21. Unos días después de la aparición de la fiebre, se desarrolla un exantema (una erupción en la piel rojiza), que a menudo comienza en la cara y luego se extiende a otras partes del cuerpo.

Un cordobés que reside desde hace un año en Playa del Carmen, México, se encuentra internado en un hospital público a raíz de un cuadro grave de viruela del mono.

SA 24 08 24 P12

Una fiesta en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA debió ser suspendida

Un libertario amenazó con matar a estudiantes

En un canal de Telegram posteó que iría armado al encuentro: “Esto no es un chiste. Tengo una escopeta y la voy a usar”. Fue suspendido y le iniciaron un sumario.

La comunidad estudiantil y docente de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) está conmocionada por una amenaza pública hecha por un estudiante libertario de esa casa de estudios: en un posteo público de la red Telegram, el alumno amenazó que iría armado a una fiesta universitaria que se iba a desarrollar este viernes, la cual terminó suspendida.

El mensaje del odiador fue: “Voy a ir a la fiesta de exactas con una escopeta. Esto no es un chiste. Tengo una escopeta y la voy a usar en la fiesta de Exactas. Vayan si tienen huevos”.

La amenaza fue dada a conocer por el Centro de Estudiantes, el cual confirmó que la frase corresponde a un alumno de la facultad, a quien las autoridades le iniciaron un sumario administrativo y lo suspendieron.

El centro de estudiantes de la Facultad de Exactas y Naturales hizo un comunicado en sus redes sociales titulado “Basta de violencia política”. Allí dicen: “Tomamos conocimiento de que un estudiante de nuestra facultad amenazó con disparar un arma de fuego en la fiesta del Cecen del viernes 23 de agosto. Dijo que iba a llevar un arma y que iba a disparar contra los ‘kukas’, refiriéndose a los militantes de Identidad”, la agrupación que ganó el centro de estudiantes.

Las autoridades han tomado medidas preventivas y le prohibieron al alumno de la amenaza entrar a la facultad. Y harán una denuncia en la justicia. En el comunicado firmado por el decano Guillermo Durán y la vicedecana Valeria Levi, se lee: “Como institución educativa, repudiamos este tipo de expresiones que nada tienen que ver con la vida en una sociedad libre y democrática, que buscan amedrentar y alarmar a nuestra comunidad, intentando sembrar temor y odio. Instamos enfáticamente, tal cual sugieren los especialistas del área, a no replicar estos mensajes ya que esto contribuye a propagarlos. Hacemos un llamado a seguir construyendo y defendiendo una sociedad sobre los valores del respeto, la tolerancia, la solidaridad y la convivencia democrática”.

Esta fue la situación más extrema que se ha vivido en esa universidad, pero no la primera. Desde principios de este año –coincidiendo con la llegada de Javier Milei al poder– varios estudiantes libertarios que antes no expresaban en público su odio serial, comenzaron a manifestarlo en las redes sociales estudiantiles, atacando verbalmente y con suma violencia a todo aquel que piense distinto de ellos, generando climas tensos en los claustros y pasillos. El autor de la amenaza ya estaba muy activo también en la red X y hay denuncias contra él por situaciones que implicarían abuso sexual y violencia de género.

El posteo con la amenaza fue hecho en un canal de Telegram armado aparentemente por alumnos de ultraderecha de esa facultad, donde además se publican apologías de violaciones, chistes muy perversos, misóginos, antifeministas e incluso pedófilos. También hay ataques personales a miembros del Centro de Estudiantes en la mesa pública del Pabellón II, por parte de quien hizo la reciente amenaza. También los agredió por Whast App así como a otras mujeres en general que no pertenecen a ninguna agrupación.

La agrupación que lidera el Centro de Estudiantes declaró: “Desde Identidad entendemos que estos sucesos que afectan a los estudiantes en su conjunto se enmarcan en un contexto de creciente violencia política en nuestro país, que quedó evidenciado con el brutal intento de asesinato de Cristina Fernández Kirchner. Es imperativo que como sociedad establezcamos consensos y acuerdos para que no vuelvan a suceder episodios de este tipo”.



La fiesta en la Facultad de Ciencias Exactas estaba prevista para ayer a la noche.

Fue en la fiesta del 650 aniversario de Solingen y el atacante escapó

Tres muertos a cuchillazos en Alemania

Un hombre mató a tres personas y causó heridas graves a cuatro más en un ataque con cuchillo ayer durante una fiesta municipal en Solingen, en el oeste de Alemania.

Las fuerzas de seguridad lanzaron una “gran operación” para encontrar al sospechoso con un “amplio acordonamiento” en el lugar de los hechos.

“El agresor apuñaló aleatoriamente a las personas con un cuchillo”, informó un otro portavoz policial. Tres de los heridos están muy graves. La fiesta pública era parte de un evento para celebrar el 650º aniversario de Solingen.

En un comunicado publicado en línea, el alcalde de Solingen, Tim-Oliver Kurzbach, dijo que la ciudad estaba “conmocionada, horrorizada y con un gran dolor”. “Todos queríamos celebrar el aniversario de nuestra ciudad juntos y ahora tenemos que llorar por los muertos y los heridos”, agregó. “Me rompe el corazón que haya habido un ataque en nuestra ciudad. Tengo lágrimas en los ojos cuando pienso en aquellos a los que hemos perdido. Rezo por aquellos que están todavía luchando por sus vidas”, afirmó.

Las autoridades municipales esperaban recibir hasta 75.000 visitantes en los tres días de actividades. Tras el ataque, uno de los organizadores pidió al público abandonar el lugar y dijo que los equipos de emergencia estaban intentando salvar a varias personas.



La ciudad de Solingen está de luto por el atentado. | EFE

Un testigo explicó que estaba cerca del escenario y que “entendió en la expresión de la cantante que algo no iba bien. Después, a un metro de mí, una persona se desplomó”, explicó el hombre identificado como Lars Breitrzke. Al principio pensó que era una persona ebria, pero al girarse vio otros espectadores tendidos y manchas de sangre en el suelo.

En el último año se han registrado varios ataques con cuchillo en Alemania que llevaron a la ministra de Interior, Nancy Faeser, a prometer acabar con estos delitos.

Sobre el país cierne una doble amenaza de seguridad: de un lado los atentados yihadistas y, por el otro, las acciones de grupos de extrema derecha.

Venezuela criticó a los países que no reconocen sus elecciones

Denuncian una campaña mundial

El gobierno de Venezuela consideró ayer "un acto inaceptable de injerencia" el comunicado de 11 países, entre ellos Estados Unidos y Argentina, que cuestiona la sentencia del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) que ratifica la victoria del presidente Nicolás Maduro en las elecciones del pasado 28 de julio y reclamó un absoluto respeto para la soberanía y la independencia venezolanas. La Fiscalía venezolana informó que va a citar a declarar al candidato presidencial opositor, Edmundo González Urrutia, para dar explicaciones en torno a las denuncias de fraude que realizó luego de los comicios.

A través de un comunicado leído por el ministro de Exteriores, Yván Gil, el Ejecutivo de Maduro tildó de grosero e insolente el documento de condena de los 11 países, a los que describió como "un nuevo Grupo de Lima", en alusión al bloque impulsado en 2017 por los gobiernos más conservadores de la región y alineados a Estados Unidos.

Gil criticó los mensajes de apoyo al principal candidato electoral de la oposición, Edmundo González Urrutia, recriminando que se busque "un nuevo Guaidó". En enero de 2019, medio centenar de países reconocieron al entonces presidente de la Asamblea Nacional, Juan Guaidó, como presidente legítimo del país latinoamericano.

"Venezuela exige absoluto respeto a su soberanía e independencia", remarcó el jefe de la diplomacia venezolana, señalando que hay quienes, desde el extranjero, buscan una política de cambio de régimen típica de los golpes de Estado. "El gobierno pulverizará todas y cada una de las acciones que intentan iniciar estos países a través de sus fracasados gobiernos en contra del pueblo venezolano", agregó Gil.



Yván Gil habló de "un nuevo Grupo de Lima".

Los 11 países que rechazaron el anuncio del TSJ son Estados Unidos, Argentina, Chile, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Panamá01, Paraguay, Perú01, República Dominicana y Uruguay. "Nuestros países ya habían manifestado el desconocimiento de la validez de la declaración del CNE (Consejo Nacional Electoral), luego de que se impidió acceso a los representantes de la oposición al conteo oficial, la no publicación de las actas y la posterior negativa a realizar una auditoría imparcial e independiente de todas ellas", señalaron los gobiernos de estos países en un comunicado conjunto.

En relación a este argumento, recordaron que la Misión Internacional Independiente de Determinación de los Hechos sobre Venezuela alertó sobre la falta de independencia e imparcialidad de ambas instituciones, tanto del CNE como el TSJ. "Los países que suscriben reiteran que solo una auditoría imparcial e independiente de los votos, que evalúe todas las actas, permitirá garantizar el respeto a la voluntad popular soberana y la democracia en Venezuela", indicaron.

La principal coalición opositora de Venezuela, la Plataforma Unitaria Democrática (PUD), sostiene que su candidato, Edmundo González Urrutia, ganó por amplio margen las presidenciales (con el 60 por ciento de los votos) y publicó en Internet lo que sería una copia del 83,5 por ciento de las actas electorales para reforzar su reclamo.

La Fiscalía de Venezuela informó que citará a González Urrutia por una investigación penal en su contra, debido a la presunta comisión de delitos asociados a la denuncia de fraude electoral que hizo el antichavismo. El fiscal general, Tarek William Saab, señaló en un mensaje transmitido por el canal estatal *VTV* que espera que el opositor declare sobre su autoría en la publicación de los datos, lo que, según su mirada, usurpó una tarea que solamente le corresponde al CNE.

Opinión | Por Jorge Wozniak *

El ataque ucraniano a Kursk

La ofensiva ucraniana en la provincia rusa de Kursk el 6 de agosto sorprendió a todo el mundo. Si hasta fines de junio los principales analistas occidentales planteaban que se había llegado a una situación de estancamiento en los distintos frentes, la realidad desmintió los pronósticos de los expertos.

Lo que al principio fue presentado como una simple incursión de unos pocos centenares de hombres, similar a otros hechos ocurridos en la frontera el año anterior, días después se reveló como una invasión a gran escala, con la participación de entre 10.000 y 12.000 soldados. Desde los mandos de la OTAN se planteó públicamente el desconocimiento de la operación, lo cual es poco creíble. Por empezar, el uso de material occidental requiere en casi todos los casos la autorización del Estado de origen si es empleado fuera del propio territorio nacional del país receptor de ese armamento. Por otro lado, para determinar en qué punto de la frontera era conveniente atacar con mayor eficacia se requirió el uso de los sistemas satelitales y de inteligencia de las potencias occidentales, las cuales no brindarían ese tipo de información sin requerir previamente una aclaración acerca de cuál sería su uso.

El ataque ucraniano permitió un avance en un frente de unos 60 kilómetros de ancho con una profundidad de 20 o 30 kilómetros en algunos casos, avance rápido en los primeros días pero que poco después se fue lentificando.



A lo largo de los días, los motivos de la invasión dados por las autoridades de Kiev fueron variando. Al principio declararon que el motivo central era crear una zona de control que permitiera amortiguar las incursiones rusas hacia su propio territorio. También se afirmó que el objetivo era tomar más prisioneros para poder intercambiarlos por los ucranianos capturados en los diferentes combates (según declaraciones del presidente ruso Vladimir Putin, la relación es más de tres a uno favorable a los rusos). Por el contrario, otros afirmaron que el motivo era ocupar territorios para poder intercambiarlos en futuras negociaciones por las provincias anexadas por Rusia luego de la invasión de 2022, e incluso Crimea, anexada en 2014. Este elemento de cambio aumentaría su importancia si el avance hubiera permitido la captura de la central nuclear de Kursk.

Los analistas recalcaron que la ofensiva mostraba las debilidades de Rusia y la capacidad de resistencia de los ucranianos, fundamental para obtener nuevo apoyo militar y financiero para continuar el enfrentamiento. El desprestigio de Putin por la ocupación de territorio ruso podría también debilitar su posición y obligarlo a negociar, en condiciones más favorables para la dirigencia de Kiev.

No hay que descartar que luego de casi un año de derrotas sucesivas luego de la fallida “contraofensiva” ucraniana en Zaporiya, la invasión a territorio ruso contribuyó a levantar significativamente la moral entre las tropas y la población.

Sin embargo, para algunos analistas militares rusos, esta operación podría ser solo una distracción para trasladar fuerzas desde otros frentes y que la principal ofensiva será en otra dirección, posiblemente en Zaporiya.

No obstante la propaganda victoriosa de los otanistas, un análisis más detallado muestra algunos aspectos poco considerados por los analistas occidentales o los medios masivos de comunicación.

En primer lugar, la fuerza de ataque ucraniana se formó retirando algunos batallones de las mejores brigadas de otros frentes. La calidad del personal militar, además de la sorpresa, explicarían los rápidos avances iniciales. Sin embargo, el hecho de que en el lado ruso grupos de guardias fronterizos y reclutas pudieran contener poco después y lentificar el avance de los invasores (foto) debiera ser preocupante para los mandos ucranianos. Especialmente, hay que considerar qué va a ocurrir en las próximas semanas cuando tropas profesionales rusas se desplacen hacia la región y los ucranianos pierdan su principal ventaja inicial.

Por otro lado, los cientos de miles de reclutas que por ley no podían servir en territorio extranjero, ahora sí pueden hacerlo en el frente de Kursk porque serían empleados para defender el suelo patrio. Si uno de los objetivos era que las autoridades de Moscú aflojaran la presión en el frente del Este y del Sur trasladando masivamente tropas a Kursk, esto no ha sucedido. La presión allí continúa con la caída de numerosas poblaciones cada semana.

Al mismo tiempo, las imágenes publicadas en los medios rusos muestran una destrucción masiva de tanques, blindados y otros medios en solo dos semanas, muy superior en cantidad a lo observado en junio del año anterior en la ofensiva ucraniana en Zaporiya. De seguir ese nivel de destrucción habría que hablar de una victoria pírrica, sin posibilidad de mantenerse en el tiempo.

Más allá de los motivos declarados por las autoridades ucranianas o supuestos por los analistas occidentales, habría que considerar si otro de los motivos no sería brindar un éxito ucraniano que sirva para inclinar a parte del electorado en los EE.UU. hacia los demócratas. Sería una forma de justificar frente a los ciudadanos que el dinero aportado al conflicto ucraniano no fue en vano y que la victoria es todavía posible. Si esta interpretación es correcta, la meta de las tropas ucranianas sería resistir por lo menos hasta las elecciones presidenciales a principios de noviembre. De ganar los demócratas, lograrían mantener el apoyo por los próximos años. Pero dados los obstáculos observados en los últimos días, habría que plantearse si podrán seguir en Kursk hasta noviembre. Pareciera que esta es la interpretación de la máxima autoridad en Sumy (ciudad fronteriza desde donde partieron las tropas ucranianas), la cual inició la evacuación hacia la retaguardia de todos los poblados cercanos.

Una de las interpretaciones más repetidas en Occidente fue la humillación que representó la invasión para Putin, haciendo un análisis de sus gestos y reacciones no verbales al comunicar la noticia al público. Efectivamente, fue la primera invasión en gran escala al territorio de Rusia desde la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, las propias fuerzas invasoras están realizando una campaña de propaganda a favor del gobierno ruso. Muchos soldados ucranianos subieron a Tiktok imágenes haciendo el saludo nazi al entrar a territorio ruso, o desplegando la bandera de la división SS Galitzia; incluso un periodista italiano presentó una nota entrevistando a un comandante que tenía una gorra con un emblema nazi. Otras imágenes del saqueo de supermercados de las localidades ocupadas o del maltrato a prisioneros y civiles rusos fueron retransmitidas en los medios públicos o en las redes. Lejos de ser un golpe al gobierno, la invasión ha servido para convencer a amplios sectores de la población de la veracidad de los argumentos empleados en 2022 cuando se presentó que el ataque ruso a Ucrania era la forma de acabar con los neonazis en ese país y garantizar la seguridad de Rusia. Al mismo tiempo, el empleo masivo de armamento occidental en Kursk también contribuyó a presentar a la OTAN como la que organizó el ataque y, por lo tanto, la necesidad de imponerle la futura neutralidad a Kiev a toda costa. Como resultado, la portavoz de la Cancillería rusa comunicó que a partir de ahora quedaba suspendida la posibilidad de cualquier negociación.

Sin embargo, queda pendiente la cuestión de cómo la inteligencia rusa no detectó la concentración de cientos de transportes, blindados y tanques, además de casi 12.000 soldados con todos los suministros necesarios. Si consideramos la disponibilidad de drones, imágenes satelitales y seguramente informantes en el territorio de Sumy (incluso después de la ucranianización forzada en 2023 aún el 23% declaraba al ruso como su lengua habitual y antes del 22 más del 60%), es muy llamativo este error de apreciación, aunque nunca hay que descartar el error humano.

Esta situación es muy parecida a lo que ocurrió con Israel en la guerra de Yom Kipur de 1973 cuando las fuerzas armadas de Egipto y Siria comenzaron un ataque repentino. Años después, al desclasificarse los documentos nos enteramos que la Primer Ministro israelí Golda Meir solicitó consejo al gobierno de EE.UU. acerca de iniciar un ataque preventivo como el realizado en 1967 en la llamada Guerra de los Seis Días. Tanto el Presidente Nixon como Kissinger desaconsejaron la acción: Israel debía aparecer como víctima para lograr el respaldo total en los EE.UU.

Habría que considerar la posibilidad de que otros motivos, más allá de la incompetencia rusa, expliquen el desarrollo de los acontecimientos en Kursk.

En la Segunda Guerra Mundial a meses de terminar el conflicto, los nazis lanzaron grandes ofensivas en las Ardenas en diciembre de 1944 o en el Lago Balatón en marzo de 1945. Habría que pensar si la ofensiva en Kursk no es también el manotazo de ahogado del régimen de Volodimir Zelenski.

* Investigador, Centro de Estudios sobre Genocidio (Untref), profesor de Historia (UBA).

La Franja de Gaza recibió ayer 1,6 millones de dosis de vacunas contra la polio con las que se pretende inmunizar a todos los menores de 10 años, a la espera de una pausa humanitaria que permita llevar a cabo la campaña; mientras Israel mantiene su ofensiva en el centro y sur del enclave.

“La campaña de vacunación no será factible por sí sola a la luz de la falta de saneamiento, agua potable, suministros de higiene personal y la propagación de aguas residuales entre las tiendas de campaña de los desplazados, y en ausencia de un ambiente saludable”, advirtió el Ministerio de Sanidad gazatí en un comunicado.

El hasta ahora único caso detectado de polio hace una semana, un bebé de diez meses sin vacunar –el primer caso en la Franja en 25 años–, tiene ya su cuerpo paralizado y su vida está el peligro, informó el secretario general de la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (Unrwa), Philippe Lazzarini.

“Es una noticia muy triste. La polio no distinguirá entre niños palestinos e israelíes”, afirmó en la red social X sobre la rápida propagación de la enfermedad ante la falta de saneamiento, al tiempo que pidió una pausa en los combates para poder desarrollar la campaña en condiciones de seguridad. “Retrasar una tregua humanitaria aumentará el riesgo de propagación entre los niños”, alertó.

El Cogat, el organismo militar israelí que gestiona los asuntos civiles en los territorios palestinos, confirmó en una nota la llegada de las vacunas y de los equipos de refrigeración necesarios para transportarlas, en colaboración con la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).

Por su parte, el Ministerio de Sanidad de la Autoridad Palestina –que trabaja en coordinación con el de Gaza y las agencias de la ONU– informó de que ya está todo listo para lanzar un plan nacional contra la polio, para lo que ya se ha seleccionado y capacitado a los equipos médicos y habilitado unos 400 centros de vacunación. Está previsto que la campaña, que se prolongará durante un mes al ser necesarias dos dosis, comience la próxima semana en las gobernaciones del sur de la Franja, con una tasa de cobertura superior al 95%, unos 640.000 niños.

La OMS confirmó el 19 de julio el hallazgo de poliovirus en seis de las siete muestras ambientales que tomó en Gaza en junio, lo que hacía temer que se produjera un brote en el enclave, donde la escasez de productos de limpieza e higiene, el hacinamiento de la población y la contaminación, así como la falta de agua a raíz de la ofensiva israelí fomentan el contagio de enfermedades.

Además de polio, hay una alta

SA 24 08 24 P12

Mientras Israel mantiene su ofensiva militar en la Franja

Mandan a Gaza un millón de vacunas contra la polio

La OMS y Unicef colaboran con las autoridades locales para comenzar la próxima semana con el proceso de vacunar a menores de 10 años en 400 centros de vacunación.



Una madre palestina y su bebé en un campamento para desplazados, en el centro de la Franja de Gaza. AFP

incidencia de enfermedades cutáneas infecciosas, así como diarrea y un brote de más de 40.000 casos de hepatitis A, que se propagó descontroladamente, sobretodo en los campamentos de desplazados, donde los gazatíes viven cada vez más hacinados ante las nuevas órdenes de evacuación, las últimas el jueves en el área de Jan Yunis, reduciendo aún más la denominada zona humanitaria.

Israel emitió solo este mes 12 órdenes de evacuación, principalmente en el área sureña de Jan Yunis, pero también en Deir al Balah; en el centro, forzando el desplazamiento de unas 250.000 personas, según informó la Unrwa. "Las familias se desplazan repetidamente, llevando lo que pueden en medio de las operaciones militares y el calor del verano. No hay escapatoria de este ciclo agotador en la Franja de Gaza", denunció en una publicación en redes sociales. El 90% de la población de Gaza, más de dos millones, ha sido desplazada durante estos diez meses de guerra.

El coordinador humanitario de la ONU para los territorios palestinos, Muhanad Hadi, condenó este nuevo éxodo, sosteniendo que no busca proteger a los civiles; y advirtió de que el suministro de agua en Deir al Balah disminuyó un 70% por el cierre de bombas y plantas de desalinización ubicadas en la áreas evacuadas. "La grave escasez de cloro para la desinfección del agua, con reservas que se espera que duren sólo un mes más, está alimentando enfermedades, infecciones de la piel, hepatitis A y ahora polio", explicó.

Al compás de la problemática sanitaria, las muertes en la Franja, a raíz de los combates, crecen. Ejército israelí aseguró en un comunicado haber eliminado en combates cuerpo a cuerpo a decenas de combatientes de Hamas; mientras su fuerza aérea atacaba unos 30 objetivos de los islamistas. "En el último día, en la zona de Jan Yunis y las afueras de Deir al Balah, las tropas eliminaron a docenas de terroristas y desmantelaron docenas de sitios de infraestructura terrorista", indicó un comunicado castrense.

También informó de la destrucción de una escuela en Zaytun, barrio de ciudad de Gaza, que servía como un supuesto centro de comando de Hamas; además de desmantelar un túnel de un kilómetro de largo en el área meridional de Rafah, donde se destruyeron más de 150 túneles subterráneos desde mayo.

> "La campaña de vacunación no será factible por sí sola por la falta de saneamiento, agua potable y suministros de higiene."

Medio centenar de personas murieron en toda el territorio palestino en las últimas 48 horas, indicó la Defensa Civil gazatí en un comunicado. El hospital Naser, de Jan Yunis, recibió desde la mañana de ayer 13 cadáveres, y se reportaron bombardeos en el barrio de Suhaila.

La ofensiva militar israelí en la Franja de Gaza ocasionó más de 40.200 muertos palestinos y 93.100 heridos, además de unos 10.000 desaparecidos bajo los escombros, según cifras del Ministerio de Sanidad gazatí. La ofensiva israelí en Gaza se inció e pasado 7 de octubre, luego de una incursión de milicianos de Hamas que provocó la muerte de 1.198 personas, según cifras oficiales israelíes. Durante el ataque, los militantes también capturaron a 251 personas, 111 de las cuales todavía están cautivas en Gaza.

Al menos 12 policías murieron en un ataque en Punjab

Emboscada mortal en Pakistán

Al menos 12 policías murieron y otros siete resultaron heridos después de que de atacantes desconocidos emboscara con armas y lanza cohetes a los agentes en una zona ribereña del centro oriental de Pakistán.

El ataque tuvo lugar anoche en el distrito de Rahim Yar Khan, en la provincia de Punjab, en una zona utilizada frecuentemente por grupos de bandidos armados que buscan refugio de las fuerzas de seguridad, informó este viernes la policía.

"Tras completar una operación que llevaban a cabo, los policías regresaban en dos vehículos cuando unos bandidos armados les atacaron con (lanza) cohetes en cuanto los vehículos se detuvieron a causa del agua de lluvia estancada en el trayecto", dijo a EFE el funcionario de la Oficina Policial del distrito, Muhammed Zulfiqar.

Según el funcionario policial, once policías murieron en el acto, mientras que ocho resultaron heridos y otro sucumbió a sus lesiones en el hospital al que fue trasladado.La Policía de Punjab abatió este viernes a uno de los sospechosos del ataque e hirió a cinco de sus cómplices, según informaron las autoridades policiales en un mensaje publicado en su perfil oficial de la red social X.

Anteriormente, el primer ministro de Pakistán, Shehbaz Sharif, había condenado en un comunicado el atentado y había pedido a las autoridades que identificasen a los responsables del ataque y los castigasen.

El primer ministro ordenó además la toma de "medidas inmediatas y efectivas" contra los bandidos atacantes del Kacha, la zona ribereña de 15.000 kilómetros cuadrados de extensión que frecuentan habitualmente los grupos de criminales armados. Las autoridades provinciales de Punjab también habían asegurado que el ataque a los policías no quedaría impune.

Los grupos de bandidos del Kacha han sido un obstáculo para el mantenimiento del orden por parte de los gobiernos provinciales de Sindh y Punjab, pese a las múltiples operaciones llevadas a cabo para eliminarlos.

Los grupos armados del Kacha suelen robar a pasajeros y a habitantes locales, aunque en ocasiones pasadas han llegado a tomar como rehenes a personas y a pedir rescates por su liberación.

SA 24 08 24 P12

Reacción al discurso de la candidata demócrata

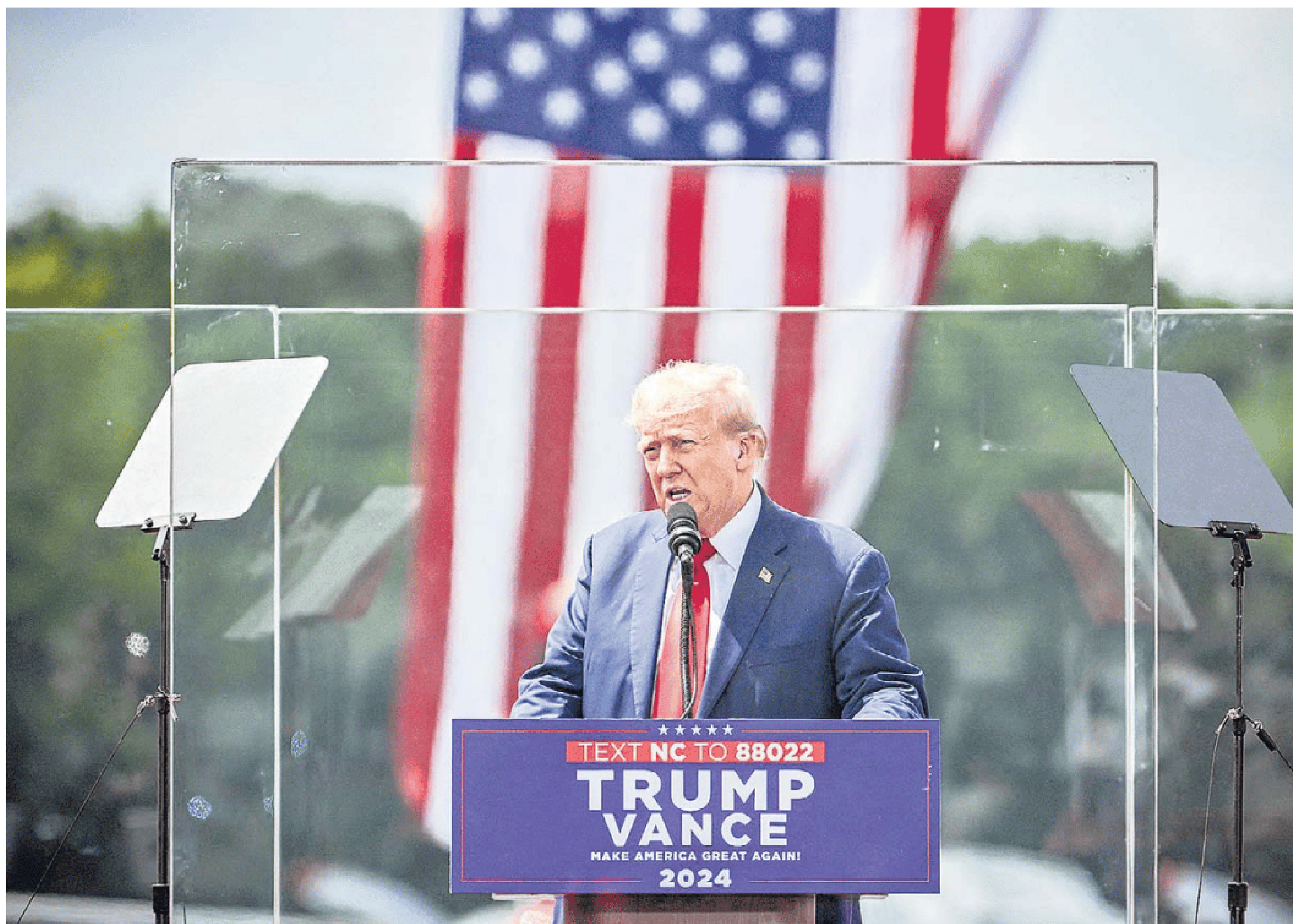
Trump se burló de Kamala Harris

El exmandatario republicano acusó a la vicepresidenta de EE.UU. de haber permitido una “invasión total” en la frontera.

El exmandatario estadounidense y candidato republicano Donald Trump arremetió contra la vicepresidenta, Kamala Harris, a través de una serie de publicaciones en su red Truth Social, mientras esta pronunciaba el discurso para aceptar la candidatura demócrata a la Casa Blanca. Trump realizó en total 48 posteos, algunas veces incluso riéndose de la forma de hablar de Harris, durante el esperado discurso de la candidata demócrata. Además acusó a Harris de haber permitido una “invasión total” en la frontera y la definió como una “marxista de fronteras abiertas”.

“¿Demasiados ‘gracias’ dichos muy rápidamente, qué le pasa?”, se burló Trump cuando empezó su intervención Harris, a quien se refirió como “Camarada Kamala”. En el momento en el que la vicepresidenta empezó a atacar a Trump en su discurso, retratando al expresidente como un peligro para la democracia estadounidense y un hombre “poco serio” que traería consecuencias “serias” para el país, él escribió en mayúsculas: “¿ESTÁ HABLANDO DE MÍ?”.

> “No habrá futuro bajo el mando de la camarada Kamala Harris, porque nos llevará a una Tercera Guerra Mundial Nuclear”, disparó Donald Trump.



Trump volvió a los actos al aire libre escudado por un vidrio antibalas. AFP

Trump se centró en Harris, a quien llamó repetidamente “marxista” y escribió: “¿Por qué no hace algo sobre las cosas de las que se queja?”. “No habrá futuro bajo el mando de la camarada Kamala Harris, porque nos llevará a una Tercera Guerra Mundial Nuclear. ¡Los tiranos del mundo nunca la respetarán!”, expresó Trump. Minutos después de que Harris concluyera su discurso, el magnate republicano intervino en la cadena conservadora Fox para seguir cargando contra la vicepresidenta.

En Fox Trump volvió a usar la crisis migratoria para atacar a Harris. “Está vaciando sus cárceles en Estados Unidos debido a su incompetencia y sus malas políticas fronterizas. Es una persona horrible, horrible para dirigir este país. No tendremos país si sale elegida”, dijo Trump, asegurando que durante estos años se registró la entrada de “un número récord de terroristas”.

Según el candidato republicano, alrededor de 20 millones de personas cruzaron a través de la frontera sur, “muchos de ellos” procedentes de “cárceles, instituciones mentales y manicomios”, a medida que “otros países están liberando a sus presos de sus cárceles”. En ese sentido destacó que durante su mandato Estados Unidos tuvo la frontera más segura de su historia y muestra de ello, según destacó, es el apoyo que recibió desde entonces de casi todos los cuerpos policiales del país.

Ayer en un acto de campaña en Las Vegas, estado de Nevada, Trump dedicó su intervención a su propuesta de eliminar el impuesto a la propina. “Si eres un trabajador de restaurante, camarero, empleado de hotel, barbero, trabajas en mudanzas, conductor, o cualquier otra persona que dependa de las propinas, cuando gane este noviembre, vamos a permitir que te quedes con el 100 por ciento de tus propinas”, afirmó Trump. En el escenario la campaña había instalado mensajes en inglés y en español, dirigiéndose al 20 por ciento de latinos que componen el electorado de Nevada, claves a la hora de decidir el resultado en este estado crucial.

Harris hizo historia este jueves al convertirse en la primera mujer afroamericana y la primera persona de origen sudasiático en ser nominada a la presidencia por uno de los grandes partidos de Estados Unidos. A menos de tres semanas de un esperado debate entre la vicepresidenta demócrata y el expresidente republicano (y a solo un mes de que empìece la votación anticipada), los sondeos muestran que la batalla por la Casa Blanca está reñida.

Harris sale de la Convención Nacional Demócrata celebrada esta semana en Chicago con viento a favor. Supera a Trump en las encuestas, borrando la ventaja que mostraba el republicano antes de que ella sustituyera hace un mes al presidente Joe Biden como candidata demócrata. Harris aceptó la nominación presidencial de su partido en una deslumbrante última noche en Chicago, arropada por una constelación de celebridades, que preparó el terreno para un agotador sprint final hacia los comicios.

En apenas un mes Harris logró revitalizar a su partido y captar donaciones récord para su campaña de 500 millones de dólares. Su campaña recibió otro impulso potencial cuando el presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell, dijo que había llegado el momento de un recorte de las tasas de interés, algo que reducirá los costos hipotecarios y otras presiones inflacionarias para los votantes. Los posibles obstáculos para Harris provienen de tensiones internas en el partido sobre la política estadounidense en relación a la Franja de Gaza y el retiro de Robert F. Kennedy Jr de la contienda.

Si Harris consigue mantener el impulso de estas dos primeras semanas de campaña y gana en estados claves como Pensilvania, la californiana, hija de una india y un jamaicano, hará historia. Pesos pesados demócratas como Michelle Obama y Bill Clinton o el compañero de fórmula de Harris, Tim Walz, advierten que el partido podría perder frente a los republicanos de Trump si cae en triunfalismos.

Trump estuvo en gran medida tratando de movilizar a su base conservadora con advertencias apocalípticas sobre los “migrantes criminales” y pintando un panorama oscuro de un país en decadencia que solo él puede salvar. En la otra vereda Harris y los demócratas buscan acercarse al centro. Mientras que antes caracterizaban a Trump como un demagogo, los demócratas empezaron ahora a burlarse del candidato republicano de una manera diseñada para hacer mella en su aura de invencibilidad.

Robert F. Kennedy Jr

Nuevo apoyo para los republicanos

El candidato independiente a la presidencia de Estados Unidos Robert F. Kennedy Jr anunció ayer en una rueda de prensa que suspende la campaña a la Casa Blanca y ofreció su apoyo al aspirante republicano, Donald Trump. Así lo indicó el político, hijo de Robert F. Kennedy y sobrino del expresidente John F. Kennedy, ambos asesinados en la década del 60, y quien según las encuestas contaba con menos de un cinco por ciento del apoyo.

“No estoy terminando mi campaña, simplemente la estoy suspendiendo y no le estoy poniendo fin. Mi nombre permanecerá en la boleta electoral en la mayoría de los estados”, apuntó Kennedy en un acto en el que ofreció un mensaje poco claro. Aunque antes de que terminara sus declaraciones no había pedido el voto directo para Trump, como suele hacerse cuando alguien se retira, sí dijo que le daba su apoyo.

Pese a su poca representatividad en las encuestas, su respaldo a Trump podría tener cierta relevancia en el resultado final de las ajustadas elecciones del próximo cinco de noviembre. Kennedy, de 70 años, condenó que se haya elegido a Harris como aspirante demócrata sin pasar por unas primarias y citó una larga lista de agravios contra su expartido que, según dijo, le habían llevado a dar su “apoyo al presidente Trump”.

En abril del año pasado Kennedy se presentó como la alternativa al presidente Joe Biden y anunció sus aspiraciones a ser candidato demócrata. En octubre anunció sin embargo que dejaba el partido para aspirar a la Casa Blanca como independiente, como la alternativa para quienes no estaban contentos con los políticos tradicionales, según dijo en ese momento. Así fue hasta que Kennedy empezó a coquetear con el Partido Republicano a raíz del intento de asesinato que Trump sufrió en julio.

FUTBOL Visitará a Argentinos, por la fecha 12 de la Liga Profesional

Huracán va a defender la cima en La Paternal

El equipo de Kudelka todavía no perdió e intentará sumar para mantenerse como único líder. También juegan Tigre-Unión, Instituto-Defensa y Riestra-Sarmiento.

El puntero Huracán defenderá su liderazgo en la Liga Profesional cuando visite desde las 15 a Argentinos en el estadio Diego Armando Maradona, por la fecha 12.

El Globo, que viene de ganar 1-0 ante Belgrano de Córdoba y aún no perdió en este campeonato, intentará seguir sumando para mantenerse como el único líder, al tiempo que viene de clasificar a los cuartos de final de la Copa Argentina al superar por penales al equipo de La Paternal y jugará frente a Talleres de Remedios de Escalada en la siguiente instancia.

El equipo de Parque Patricios se posiciona en el primer lugar de la tabla con 23 puntos, los cuales consiguió gracias a seis partidos ganados y cinco empatados. El DT Frank Kudelka podría mantener el mismo once que enfrentó al Pirata por la fecha 11. Por otro lado, el mediocampista Alan Soñora no se encuentra a disposición por una tenosinovitis de ligamentos peroneos del tobillo derecho y a él se le suma el defensor Guillermo Benítez, expulsado frente a Belgrano.

Por su lado, Argentinos se quedó sin director técnico luego de que, tras un acuerdo con la dirigencia luego de la derrota 3-0 frente a Unión, Pablo Guede dejara el cargo. Cristian Zermatten será quien se sentará en el banco de suplentes, al menos por este partido. El conjunto de La Paternal se mantiene vigésimo en la tabla de posiciones y suma 13 puntos, con cuatro partidos ganados, uno empatado y seis perdidos.

El interino Zermatten también podría salir a la cancha con los mismos jugadores que comenzaron jugando ante el Tatengue, mientras sigue con tres jugadores lesionados: Román Vega (desgarrado, estará un mes fuera de las canchas), Maximiliano Romero (desgarro en el sóleo derecho) y Tomás Molina (sobrecarga en el isquiotibial).

Además, hoy también se enfrentarán Deportivo Riestra y Sarmiento, Instituto de Córdoba se medirá con Defensa y Justicia, en tanto Tigre jugará contra Unión de Santa Fe.



El Globo defiende la punta en La Paternal

Fotobaires

Hundió a Independiente Rivadavia en los promedios

Platense, victorioso en Mendoza

Platense batió 2-0 a Independiente Rivadavia en Mendoza, en el arranque de la fecha 12 de la Liga Profesional. El Calamar avisó de entrada con un tiro libre de Marcich que dio en el travesaño y luego en Centurión. Enseguida, tras un centro de Barros Schelotto, Mateo Pellegrino conectó de cabeza a la red. El local reaccionó, Ostchega probó al arco y su tiro fue desviado. La visita se aprovechó del nerviosismo del conjunto de Martín Cicotello y así Pellegrino casi clava el segundo.

De vuelta de los vestuarios, un cabezazo de Lautaro Ríos se estrelló en el travesaño y en la réplica se lo perdió Mainero. La Lepra tuvo el empate con una palomita defectuosa de Ostchega. Tras los fuegos artificiales a cargo de la parcialidad mendocina, entró Ronaldo Martínez y sentenció el pleito para Platense.

IND RIVADAVIA 0	PLATENSE 2
E. Centurión	Cozzani
Bianchi	B. Barros Schelotto
L. Gómez	I. Vázquez
I. Villalba	Suso
Burgos	Marcich
Ostchega	Mainero
Fer. Romero	Juárez
L. Ríos	Picco
Ham	Minerva
Villa	I. Gómez
Fran. Romero	M. Pellegrino
DT: Cicotello	**DT:** Orsi

Estadio: Bautista Garganti (Mendoza).
Arbitro: Hernán Mastrángelo.
Goles: 9m M. Pellegrino (P); 86m R. Martínez (P).
Cambios: 35m G. Ríos por I. Villalba (IR); 60m Sequeira por Ham (IR) y Alvez por L. Ríos (IR), 66m Baldassarra por Minerva (P) y C. Villalba por Juárez (P), 76m Sanguina por Villa (IR) y Asenjo por Fer. Romero (IR), 79m Pignani por I. Gómez (P), 86m Lotti por Mainero y R. Martínez por M. Pellegrino (P).



El Calamar ganó en Mendoza.

LIGA PROFESIONAL

Los numeros de la fecha

Clubes	Pts	PJ	G	E	P	Gf	Gc
Huracán	23	11	6	5	0	12	4
Unión	22	11	6	4	1	13	5
Atl. Tucumán	22	11	6	4	1	13	7
Vélez	21	11	6	3	2	17	8
Racing	20	11	6	2	3	18	9
Talleres	20	11	5	5	1	17	12
Instituto	18	11	5	3	3	13	8
Boca	17	11	4	5	2	15	10
River	16	11	4	4	3	15	10
Lanús	16	11	4	4	3	16	17
Belgrano	16	11	4	4	3	14	15
Estudiantes	15	11	4	3	4	13	11
Central	15	11	4	3	4	13	11
Godoy Cruz	15	10	4	3	3	11	9
Platense	15	12	4	3	5	10	11
I. Rivadavia	15	12	4	3	5	8	9
Riestra	15	11	5	0	6	12	14
Gimnasia	14	11	4	2	5	13	13
Independiente	14	11	3	5	3	8	9
Sarmiento	13	11	3	4	4	8	9
Argentinos	13	11	4	1	6	8	15
Newell's	11	11	3	2	6	6	12
Banfield	10	11	2	4	5	9	15
Tigre	10	11	2	4	5	10	17
Barracas	8	11	1	5	5	5	12
Def. y Justicia	8	11	1	5	5	8	17
San Lorenzo	7	10	1	4	5	7	11
C. Córdoba (SdE)	5	11	1	2	8	10	22

Fecha 12

Mañana
Lanús-Godoy Cruz 14:30
San Lorenzo-Talleres 14:30
Racing-Independiente 17
River-Newell's 20:30
Lunes
Barracas-Vélez 16
C. Córdoba-Banfield 16
Belgrano-Gimnasia 18:30
Rosario-Tucumán 18:30
Estudiantes-Boca 21

Los partidos de hoy

LIGA PROFESIONAL

RIESTRA-SARMIENTO
Estadio: Deportivo Riestra.
Árbitro: Facundo Tello.
Hora: 14:30.
TV: ESPN Premium.

ARGENTINOS-HURACÁN
Estadio: Argentinos Juniors.
Árbitro: Pablo Echavarría.
Hora: 15.
TV: TNT Sports.

INSTITUTO-DEFENSA
Estadio: Instituto de Córdoba.
Árbitro: Andrés Merlos.
Hora: 17.
TV: ESPN Premium.

TIGRE-UNIÓN
Estadio: Tigre.
Árbitro: Fernando Rapallini.
Hora: 19:30.
TV: TNT Sports.

SA 24 08 24 P12

FUTBOL Juegan Aston Villa, Tottenham y los Manchester; United y City

Sábado de Premier con Dibu, Cuti y Lisandro

La liga “inglesa” da inicio a su segunda fecha con una batería de partidos actractivos, sobre todo el del crack marplatense contra su exclub, el subcampeón Arsenal.

Hace rato que la Premier League casi que monopolizó el fútbol de los sábados a nivel liguero y hoy no es la excepción. La liga inglesa –lo de inglesa es un decir, dado que el 66% de los jugadores son extranjeros, incluso la mayoría de los entrenadores y los dueños de los clubes– dará inicio a su segunda fecha con siete partidos, incluidas las presentaciones del Dibu Martínez, Cuti Romero, Lisandro Martínez y Alejandro Garnacho, entre otros argentinos.

La cosa arrancará a las 8.30 con el choque entre Brighton y Manchester United, con televisación de ESPN. Ambos vienen de tener debuts victoriosos: el Brighton, que se quedó sin albicelestes con las cesiones de Valentín Barco (Sevilla) y Facundo Buonanotte (Leicester), goleó 3-0 al Everton mientras que el United superó 1-0 al Fulham de manera agónica con un gol a los 87 del neerlandés Zirkzee. Se espera que Lisandro Martínez esté desde el inicio y Garnacho ingrese en la segunda parte, como en la primera fecha.

A las 11 habrá cinco partidos en simultáneo. Por ESPN se podrá seguir al Cuti Romero y Lo Celso en el Tottenham (un punto) vs. Everton (0) en casa de los Hotspur. Además, se estarán enfrentando Crystal Palace (0) contra el West Ham (0) de Guido Rodríguez, el Fulham (0) ante el Leicester (1) del mencionado Buonanotte, el Southampton (0) del exRacing Carlos Alcaraz contra el Nottingham Forest (1) del ex Vélez Nico Domínguez, y nada menos que el Manchester City contra el ascendido Ipswich Town (0).

Los dirigidos por Guardiola, ya sin Julián Alvarez (debutaría como titular en el Atlético de Madrid mañana a las 16.30, vs. Girona), viene de derrotar al Chelsea de Enzo Fernández como visitante.

La jornada la estará cerrando acaso el partido más atractivo: Aston Villa vs. el último subcampeón, Arsenal (3), desde las 13.30 y también por ESPN. El Dibu Martínez arrancó la temporada con nuevo número en la camiseta (23, como en la Selección) y triunfo 2-1 ante el West Ham. Ahora estará enfrentando a su exclub, con el que tiene una marca de cuatro triunfos y cuatro derrotas. También hay mucha expectativa por ver al crack marplatense en la Champions pero habrá que esperar a mediados de septiembre para el arranque de la novedosa fase de ligar del torneo, que incluirá a 36 clubes en una misma zona. La Liga Profesional argentina de 28, un poroto.



Dibu, garantía de entretenimiento desde el arco. AFP

Otro argentino en España será Batalla

Barco se fue a Sevilla

A falta de una semana para el cierre del libro de pases en el fútbol europeo, la Liga de España sigue sumando argentinos. Ayer se concretaron las llegadas de Valentín Barco al Sevilla y Augusto Batalla al Rayo Vallecano, ambos a préstamo.



El lateral ex Boca, convocado por Lionel Scaloni para la próxima doble fecha de Eliminatorias, fue prestado por el Brighton para toda la campaña 2024-25, aunque sin opción de compra. El Colorado de 20 años, quien se fue de malas de Boca al ejecutar su cláusula de rescisión, no tendrá lugar en la Premier League esta temporada luego de una breve participación en la edición pasada, con siete partidos (tres de titular).

En el Sevilla se encontrará con sus compatriotas Gonzalo Montiel y Lucas Ocampos, y el puesto de lateral izquierdo un tanto vacante por la salida de Marcos Acuña. De todos modos, deberá pelear con el español Adriá Pedrosa, quien arrancó el torneo como tres titular para los andaluces.

Por su parte, el arquero Batalla materializó su incorporación al Rayo Vallecano luego de coquetear fuerte con volver a San Lorenzo. El uno viene de atajar la temporada pasada con el Granada, finalmente descendido, retornó a River, dueño de su pase, y una vez más partió a préstamo. También por toda la 2024-25.

El de Hurlingham, de 28 pirulos, tiene una buena oportunidad para mostrarse en el elenco madrileño que viene de perder a su arquero titular, el macedonio Stole Dimitrievski, a manos del Valencia.

BOXEO Revancha entre Mayweather y Gotti III

Promesa de espectáculo

Combate de exhibición pero con mucho en juego –morbo, sobre todo– el que brindarán esta noche Floyd Mayweather, a sus 47 años, y John Gotti III (32), nieto de un afamado capo de la mafia neoyorquina, quienes ya se enfrentaron el año pasado en una velada que terminó en escándalo.



La pelea, pautada a ocho rounds de dos minutos cada uno, arrancará a la 1 de la madrugada del domingo (o trasnoche de hoy) en el Arena Ciudad de México, siendo la primera vez en este país de Mayweather, excampeón del mundo en cinco divisiones diferentes y retirado con un invicto de 50 peleas como profesional.

El duelo ante Gotti será revancha del choque de exhibición que tuvieron en junio de 2023 en Florida. Aquella vez el referí paró la pelea en el sexto round, antes de cumplirse los ocho pactados, porque ambos peleadores se la pasaron librando una guerra verbal difícil de controlar.

A pesar de la detención del combate, Gotti se le fue encima de Mayweather, lo que provocó que ambas esquinas se vaciaran y los equipos de uno y otro armaran una batalla campal que incluyó a algunos aficionados y hasta siguió fuera del estadio.

En la conferencia de prensa del miércoles, Gotti, expeleador de artes marciales mixtas y con un record como boxeador profesional de dos victorias sin derrotas, dejó en claro que no tiene rencor e incluso le agradeció a Mayweather por honrar su palabra de darle la revancha y ayudarlo a pagar sus cuentas.



Visto & oído

Inéditos de Lou Reed

La obra de Lou Reed previa a The Velvet Underground fue compilada en un disco titulado *Why Don't You Smile Now: Lou Reed at Pickwick Records 1964-65,* que recopila las canciones que el músico escribió a mediados de los '60 mientras trabajaba en Pickwick Records. Los temas que compuso en muchos casos para músicos del sello podrán escucharse el 27 de septiembre. Serán 25 temas que incluyen rarezas, clásicos de culto y material inédito.

Julieta Zylberberg

¿Solo ficción?

A diez años del estreno de Relatos salvajes, el relanzamiento en salas de la película de Damián Szifron habilita a un diálogo sobre el proceso del film más taquillero de la historia. Y, claro, los dolorosos paralelismos con la Argentina 2024.

SA 24 08 24 P|12

CINE | Julieta Zylberberg recuerda la filmación de *Relatos salvajes*

"Hoy la realidad se acerca a ese salvajismo"

Desde que leyó el guion, la actriz supo que quería participar. Esa decisión, cuenta, fue coronada por el gran trabajo junto a Szifron y la contundente respuesta popular.

"¡Y cómo no lo voy a creer, si los hijos de puta gobiernan el mundo!" La frase podría salir de la boca de cualquier persona con poco espacio para la sorpresa ante los desaguisados del poder de turno. O bien, de alguien con la paciencia ya colmada por las situaciones cotidianas que entrega un mundo donde la crueldad, el desprecio y el maltrato se han convertido en elementos centrales de la dinámica social. Pero la dice el personaje de una ficción que hace diez años –cuando llegó a la cartelera argentina– comenzó a marcar una bisagra en la vida de sus responsables, así como también en la del cine argentino. Una película más o menos conocida llamada *Relatos salvajes*, que desde entonces (y todo indica que por largo tiempo) ostenta, entre otras marcas, la de encabezar la lista de producciones nacionales más vistas de la historia, con cuatro millones de espectadores.

Reventar las boleterías fue el segundo hito, porque el primero había sido una premiere mundial en el marco de la Competencia Oficial del Festival de Cannes de 2014. A partir de allí, el anteúltimo largometraje de Damián Szifron, quien coqueteó con Hollywood hasta redondear el año pasado *Misántropo*, se pasó los meses posteriores recorriendo el mundo y codeándose con la elite de la industria gracias a sus más de 40 premios internacionales. Una cosecha que incluyó el Bafta británico a Mejor Film en Habla no Inglesa, una nominación en la misma categoría del Oscar y el Goya de España como Mejor Película Iberoamericana.

Pero quizás el logro más perdurable esté ocurriendo ahora mismo, cuando muchas de las peripecias imaginadas por Szifron, volcadas en su momento al exceso, hoy forman parte de la realidad y de la dieta diaria de noticieros y portales informativos. No por nada esas mismas usinas refieran a Bombita –el apodo del personaje de Ricardo Darín que, hastiado de la burocracia, vuela por los aires la oficina de acarreos– cada vez que hay incidentes en dependencias públicas o peleas callejeras. Esta antología de seis episodios donde el humor negro adquiere la forma de una espiral de violencia y locura recibió al momento de su estreno el mote de "comedia". ¿Qué ocurrirá ahora, con el reestreno para celebrar su primera década? ¿Se leerá igual, o acaso la rotularán como tragedia?

"Creo que leyó muy bien los instintos humanos. Hace poco fui a un programa de televisión, *Sobredosis de TV*, donde mostraban informes de actualidad y parecía que era todo armado por el reestreno: eran situaciones exactamente iguales. Damián hizo una lectura muy aguda de nuestra sociedad. La realidad se va acercando cada vez más al salvajismo de estos relatos. Hoy Bombita Darín se queda corto, es un tímido para la furia social que hay", dice ante **Página|12** Julieta Zylberberg, a cargo junto a Rita Cortese y César Bordón de los roles estelares del segundo relato, "Las ratas".

Allí, quien actualmente protagoniza la obra *Prima Facie (ver aparte)* interpreta a la camarera de un bar en medio de la ruta al que ingresa con apetito un funcionario de probada corrupción. Maltratador compulsivo, es el mismo hombre que pronto se presentará a las elecciones para ocupar el cargo de intendente, lo que motiva la frase del comienzo, y que años atrás remató la casa donde ella vivía con su familia, provocó el suicidio de su padre, acosó a su madre y la obligó a una mudanza indeseada. El dilema de las mujeres –y de buena parte de los espectadores– lo plantea la cocinera al manotear de la alacena una lata con veneno para ratas vencido con la intención de agregárselo a



Zylberberg coprotagonizó con Rita Cortese el inquietante relato "Las ratas".

Currículum

La pantalla y las tablas del teatro

Julieta Zylberberg tiene 41 años y un currículum que más de una colega con un par de décadas más encima envidiaría. Pero su trayectoria es lógica para alguien que está en el mundillo artístico desde 1995, cuando fue parte del staff de *Magazine For Fai*, el programa emblemático de esa cantera injustamente soslayada de la historia de la televisión nacional que fue la señal Cablín. A lo largo de estas tres décadas participó en treinta ficciones televisivas o de streaming, una decena de obras de teatro y veinte largometrajes. Una filmografía que incluye trabajos al mando de realizadores de la talla de Lucrecia Martel (debutó en la pantalla grande en *La niña santa*, de 2004), Albertina Carri (*Géminis*), Ariel Winograd (*Cara de queso*), Diego Lerman (*La mirada invisible*, labor que le valió el Cóndor de Plata), Ana Katz (*Los Marziano*, *Mi amiga del parque*, *El perro que no calla*) y Daniel Burman (*El rey del Once*).

Pero hoy buena parte de su energía está depositada, en el ámbito familiar, en la atención a su segundo hijo, Florián, de casi diez meses, a quien pispea mientras hace la videollamada con **Página|12.** Y, en la faceta laboral, en *Prima Facie*, la obra de formato unipersonal que protagoniza los lunes y martes a las 20.15 en el Multiteatro Comafi bajo la dirección de Andrea Garrote y que, debido a su buena perfomance de público, prolongará su temporada. Se trata de la adaptación local –también a cargo de Garrote– del texto escrito por la dramaturga australiana Suzie Miller que, además de por Sidney, ya tuvo versiones en Londres, Nueva York y Madrid, entre otras ciudades de relevancia en el mapa teatral, tal como contó la periodista Candela Gómes Diez en la elogiosa crítica publicada en estas páginas.

En ella Zylberberg se pone en la piel de Romina, una joven y exitosa abogada penalista que trabaja en un estudio jurídico prestigioso defendiendo a acusados de delitos sexuales. "Es una obra muy actual que habla del vacío que tienen la Justicia y sus reglas cuando se trata de violencia sexual, que muestra el desamparo en el que quedan las víctimas por no estar contempladas en el sistema", resume la actriz, y destaca que para ella "es muy importante hacerla en este momento de Argentina, cuando hay un desfinanciamiento total de cualquier política de género".

su plato: "¿Le hacemos un favor a la comunidad?".

"Me acuerdo de haber leído el guion y decirme que tenía que hacerlo porque era un proyecto muy interesante para mí. El guion era increíble y el elenco convocado también era bárbaro, así que me daba muchas ganas de sumarme", recuerda la actriz, quien al momento del rodaje de "Las ratas" –cuatro jornadas nocturnas "intensas, largas y divertidas" en una locación cercana a la localidad bonaerense de Baradero– era una madre primeriza de un bebé de tres meses y se aprestaba a filmar *Mi amiga del parque*, de Ana Katz. "Fue una experiencia muy atravesada por tener a mi hijo muy chiquito, que me esperaba en un motorhome con una amiga que había ido a cuidarlo. Yo interrumpía a cada rato e iba a darle la teta. Una de esas jornadas estuvo dedicada solo a la escena del asesinato, así que estuve toda la noche en un charco de sangre", agrega.



"Hoy Bombita Darín se queda corto", analiza Zylberberg.

–Con el personaje de Cortese hay un juego de espejos en el que vos encarnás a una mujer un tanto más benevolente y ella, a alguien con mucho menos ataduras. ¿Cómo fue el trabajo conjunto? ¿Hubo mucho ensayo previo?

–Creo que no ensayamos. Sí nos juntamos a leer con Rita y César, con quien ese mismo año filmé una película muy chiquita, *El 5 de Talleres*. Son dos actorazos, y me acuerdo de que con ella nos reímos mucho durante el rodaje. Damián es un director que te hace decir al pie de la letra lo que dice el guion y repetir escenas hasta que sienta que lo que tiene está bien y le sirve.

–¿Qué recordás de Szifron? ¿Qué lo vuelve tan particular respecto al resto de sus colegas?

–Tenía algo bien infantil en el buen sentido, como de niño decidido y obstinado, pero también irreverente. Por ahí él decía "quiero esto de tal manera" y, si yo respondía que no sabía si se podía, él contestaba: "Es así y así". Eso era divino porque mostraba lo convencido de un montón de cosas que estaba. Sé que había escrito el guion durante muchísimo tiempo y lo había revisado un montón. Era muy receloso de cada palabra que había elegido, como si el guion tuviera algo matemático en donde no fallaba nada.

–Por lo que decís, tenía la película armada en la cabeza y el rodaje fue una materialización de ideas que ya eran de una determinada manera.

–Sí, creo que tenía segundo a segundo imaginado y buscó una actriz. Yo confiaba cien por ciento en él; todas las ideas eran espectaculares. Era muy fácil empatizar y ponerse bajo su mando porque te generaba confianza. Si no se arma esa "transferencia", es imposible. Y también es imposible si no confiás en la persona. Es muy fácil seguir una obsesión cuando confiás plenamente.

–A diferencia de otras películas no episódicas, en las que como actriz tenés una idea más completa del proceso creativo, acá había una parte importante que desconocías. ¿Qué sentiste cuando finalmente viste *Relatos salvajes*?

–Yo había leído todo un guion con todos los relatos, así que tenía una idea, pero nunca me había cruzado con los otros actores, así que cuando la vimos en una función todos juntos fue impresionante. Era muy contundente y, apenas terminó, me dije: "Ok, a esto le va a ir muy bien". No tuve ninguna duda, me pareció muy bomba.

MUSICA | Netflix estrenó un documental sobre Mon Laferte

El otro lado de la gran estrella

La película de Camila Grandi y Joanna Reposi Garibaldi retrata facetas de la artista chileno-mexicana que no obvian su difícil historia.

En su casa natal, en Viña del Mar, su abuela siempre le decía que tenía que salir del barrio y explorar el mundo. A Norma Monserrat Bustamante Laferte ese consejo le había quedado grabado en la piel. Cuando empezó a cantar, de forma amateur y siendo una niña, recorrió Chile de norte a sur. A los veinte, en 2003, participó de un popular reality show de nuevos talentos emitido en la televisión chilena, *Rojo, fama contrafama*, y su oficio de cantante empezó a ganar visibilidad y reconocimiento. Cuatro años después, pegó un volantazo y decidió emigrar a México, en donde finalmente se transformaría en Mon Laferte, una de las cantantes con mayor proyección en América latina. Ahora Netflix acaba de estrenar un documental íntimo y osado que retrata la vida y obra de la cantante y compositora chilena-mexicana, que indaga en su dura historia familiar –sufrió desde carencias económicas hasta situaciones de abuso–, el desafío de ser madre y su desarrollo como artista.

Con dirección de Camila Grandi y Joanna Reposi Garibaldi, *Mon Laferte, te amo* es un documental que retrata desde escenas de su vida en Viña del Mar –con paneos a la casa de su infancia y fotos familiares– hasta una agitada gira por Estados Unidos, ya convertida en estrella del pop latinoamericano y en pleno embarazo. Lo interesante del film es que las directoras lograron capturar a una Mon Laferte terrenal, compleja, y de carne y hueso, con sus luces y sombras, sus fortalezas y debilidades. “Me sentí muy en confianza también al hablar con ellas, porque sentí que estaba contándole la vida a unas amigas. Entonces, no fue tan complejo ni tampoco fue una elección hablar deliberadamente de este u otro tema. Simplemente fue sucediendo”, explica Laferte sobre el rol de las directoras.

Desde el inicio del documental, Laferte expresa su necesidad de ser amada y combatir la soledad. “Toda la vida intenté demostrar que era suficiente”, dice en la película. Su abuela, cantante y compositora de boleros, le enseñó a cantar y a pararse en el escenario. Cuando tenía siete años, su mamá y su papá se separaron, una situación dolorosa que la marcó a fuego. Su papá se fue de la casa familiar y nunca más volvió a verlo. Se crió con su madre y su hermana, en un hogar signado por los problemas económicos. Una muestra de esa herida se refleja en la crudeza de la canción “Te vi”, dedicada a su madre, con la que tuvo tantos encuentros como desencuentros. “Yo aprendí a hacer toda clase de gracias y a ser encantadora por hambre”, dice la también artista plástica en una escena.



“He intentado hablar públicamente sobre lo que creo que le puede importar a la gente”.

En simultáneo, el film hace un seguimiento por las diferentes etapas de su embarazo, que se dio en el marco de la gira del disco *Seis* (2021). “Es algo que yo estaba buscando tanto”, dice sobre la gestación de su hijo Joel. Laferte tenía en claro que iba a seguir subiendo a los escenarios y haciendo giras durante el embarazo. “No me pienso detener, voy a dar a luz en el escenario”, bromea ante la cámara. De hecho, una escena del documental muestra a su hijo con pocos meses de vida en el camarín, siendo cuidado por una de sus asistentes mientras ella canta en el escenario. “Sí, para mí era importante retratar el tema de la maternidad, porque me cambió la vida profundamente”, le dice a **Página|12**. “Cuando empecé a conocer a mi hijo empecé a sentir ese amor del que tanto había oído hablar y entendí muchas otras cosas. También empecé a entender mucho a mi madre, desde otro lugar, ya como una mujer más grande. La maternidad me vino a enseñar mucho”.

En noviembre de 2019, a modo de protesta, la chilena posó ante los flashes con los pechos desnudos y un pañuelo verde en el cuello en la alfombra roja de los Latin Grammy con un mensaje escrito en letras negras: “En Chile torturan, violan y matan”. Si bien el episodio no es central en el documental, la imagen aparece de manera fugaz en la presentación de la película. Además de denunciar la represión en las calles durante el gobierno de Sebastián Piñera, Laferte abrazó causas del feminismo como la interrupción voluntaria del embarazo o el derecho a decidir sobre el propio cuerpo. “Siempre he intentado mantenerme hablando públicamente sobre lo que creo que le puede importar a la gente, que es mi música o mi arte, y en definitiva es lo que yo tengo para aportar al mundo”, le dice a este diario. “Pero de pronto soy un ser humano y hay temas que me mueven y me gana un poco la pasión y aprovecho mi plataforma para hablar de las cosas que me importan, como un ser humano más”.

> “Siento pudor, honestamente. Pero supongo que ahora me siento más segura o de alguna manera sané ciertos episodios de mi vida.”

El documental conecta momentos de su intimidad con registros de su vida pública, con un buen trabajo de archivo, una narración atrapante y una fotografía sutil. Pero lo revelador, tal vez, son los difíciles episodios que Laferte transitó a lo largo de su vida: la temprana ausencia de su padre, las carencias económicas, una situación de abuso sexual infantil, una relación tóxica con una pareja veintiún años mayor que ella que la manipulaba y el acoso que sufrió durante cinco años por parte de un productor musical del reality *Rojo*. De algún modo, Laferte tuvo que afrontar experiencias difíciles y buscar nuevos horizontes para transformarse en una artista con voz propia, algo que empezó a madurar y consolidarse con su llegada a México, en 2007.

–¿Por qué buscaste en este documental contar experiencias tan personales e íntimas?

–No es que yo busqué hacer un documental o contar estas historias, sino que más bien llegaron a mí la productora (Blackstar) y el productor Jaime Villarreal con la idea de hacer un documental sin saber bien qué íbamos a contar exactamente. Empezaron a seguirme con la cámara mientras yo enfrentaba esta etapa de mi vida de la maternidad, el hecho de estar embarazada y mi primer concierto como mamá. Después poco a poco fue saliendo naturalmente la idea de la película. También sirvió mucho haber trabajado con las directoras, Camila Grandi y Joanna Reposi Garibaldi. Me sentí muy en confianza también en hablar con ellas porque sentí que estaba contándole la vida a unas amigas.

–¿Cómo trabajaste internamente ese grado de exposición?

–No estoy acostumbrada a exponer mi vida personal, siempre he intentado mantener el enfoque en lo que hago, que es mi trabajo en la música y el arte en general. Insisto, no es que yo busqué hacer un documental, sino que fue sucediendo y empecé a contarle mi vida a las directoras y naturalmente fue tomando ese camino. Siento pudor, honestamente. De hecho antes se habían acercado a mí para hacer un documental pero yo sentía bastante pudor y rechacé en el pasado algunas ofertas. Pero supongo que ahora tiene que ver mi edad, sentirme también más segura o de alguna manera sané ciertos episodios de mi vida. Entonces, ya no me es tan difícil hablar sobre esos temas públicamente. De todos modos, estoy bastante nerviosa... sobre todo por el tema del abuso. No creo que para ninguna persona, mujer, sea fácil hablar de temas así, incluso en un entorno de confianza, en tu lugar seguro, menos que se haga público en un documental.

–¿Aprendiste en estos años a aceptarte a vos misma, a trabajar la autoestima y a empoderarte? Al menos, ésa parece ser la síntesis del documental.

–Ese es como el resumen, sí, por eso el nombre. Antes, tuve una exposición de mi obra como artista visual en Chile que se llamaba *Te amo* también. Porque creo que es un poco el resumen de mis inquietudes y de lo que he estado buscando a lo largo de mi vida: ese amor más puro, sin interés. Con los años y la experiencia eso se ha ido calmando y me siento cada vez más tranquila con eso. Y con el amor propio también. Entender que hay personas en mi vida que me aman por quien soy y que yo también las amo por quienes son, simplemente. No tienen que hacer nada extraordinario para que los quiera.

CHICOS Hoy desde las 15, festival en el Espacio Cultural Nuestros Hijos

Celebrar las infancias, sostener la memoria

Melocotón Pajarito, Koufequin y los Tamborcitos del ECuNHi harán música en vivo, en una jornada con múltiples actividades que son también una forma de resistencia.

El Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi) celebra el Día de las Infancias con un festival para toda la familia. El encuentro se realiza hoy a las 15, en la Casa de la Cultura de las Madres, ubicada dentro del Espacio Memoria y Derechos Humanos (Av. del Libertador 8151). Con la premisa de reconocer a los niños y a las niñas como sujetos de derechos, el evento reunirá canciones, cuentos, juegos, talleres y más sorpresas. Y lo más importante: no se suspende por lluvia.

La apertura contará con la participación especial de les Susurrantes Solidaries, encargados de inaugurar las actividades artísticas. Y entre las opciones destacadas, las chicas y los chicos podrán entrevistar a la docente y escritora infanto-juvenil Margarita Mainé en un intercambio que tendrá formato de radio abierta y será coordinado por la periodista de Página|12 Karina Micheletto. En simultáneo, y para fomentar y garantizar el espacio lúdico y la creatividad, habrá talleres de juegos literarios con Tinkuy, espacio de construcción de instrumentos de la mano de Suflaifla y feria de libros y de artesanos.

Y como ya es costumbre, la música en vivo será una parte central de la propuesta. En este marco, se presentarán Melocotón Pajarito, Koufequin y los Tamborcitos del ECuNHi, grupo nacido del taller de percusión que dirige Luciano Molina y que cumple 10 años desde su formación. "Los Tamborcitos trascendieron el aula del taller semanal. Festejar su camino es enorgullecernos de una de las manifestaciones gestadas en esta Casa de la Cultura y la memoria que soñaron las Madres de Plaza de Mayo, con el arte, la educación y la cultura al servicio de la inclusión y la transformación social", señala al respecto Verónica Parodi, directora del ECuNHi.

"Pensamos el Día de las Infancias como una celebración, como un abrazo de música y poesía", agrega Parodi acerca de la nueva propuesta. "En este tiempo tan complejo, con tanta desigualdad, donde hay niños, niñas y niñes que se van a dormir sin comer, deben ir todas nuestras energías a sostener y acompañar a estas infancias. Y el ECuNHi tiene ese compromiso hace ya muchos años".

La situación del centro cultural y educativo es crítica. "Estamos totalmente desfinanciados", asegura la directora. "No hay sueldos para los trabajadores, no hay presupuesto para las actividades artísticas y pedagógicas, ni tampoco para el mantenimiento del espacio. No es la primera vez que el Estado decide abandonar y desfinanciar estos espacios de memoria y derechos humanos. Pero aquí estamos y estaremos siempre, como las Madres en la Plaza, haciendo, construyendo y plantando vida. Por eso, convocamos con todas nuestras propuestas artísticas y pedagógicas a la sociedad toda para habitar este lugar con arte, con belleza y con memoria para no olvidar". Por ese motivo, el festival para las infancias invita a quienes puedan a colaborar con un "bono solidario consciente, no excluyente", y todo lo recaudado se destinará a solventar el funcionamiento del espacio y los gastos de los artistas.

> "En este tiempo tan complejo, con tanta desigualdad, deben ir todas nuestras energías a sostener y acompañar estas infancias." V. Parodi


Koufequin, una de las muy buenas propuestas de música para infancias.

El ECuNHi resiste a pesar de las dificultades, y la agenda viene cargada de novedades. Durante septiembre, se realizará el Festival de Murgas (sábado 7), la clásica Peña de los Abrazos (sábado 14), con los más destacados artistas del folklore local, patio de comidas criollas y talleres de danza, y el Encuentro de Coros (sábado 21).

Y para cerrar el mes, el sábado 28 tendrá lugar el Festival de Teatro Hugo Midón, con una edición especial en el 80º aniversario de su nacimiento. "Ya estamos trabajando intensamente en este homenaje junto a Carlos March, Gabi Goldberg, Diego Jaraz, Silvia Kanter y Daniela Fernández, entre otros artistas midoneanos", anticipa Parodi.

■ La programación completa puede consultarse en el sitio del ECuNHi, www.ecunhi.com.ar.


Melocotón Pajarito, otra de las convocantes.

Reemplaza como director a Jorge Telerman

Julio Bocca en el Colón

El bailarín y maestro Julio Bocca, de 57 años, reemplazará a Jorge Telerman al frente de la Dirección General y Artística del Teatro Colón, luego de que la ministra de Cultura porteña, Gabriela Ricardes, desplazara al exjefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El artista, sin lugar a dudas un referente argentino a nivel mundial en la danza, estará en el cargo junto a Gerardo Grieco y un equipo de colaboradores que serán presentados en noviembre.

Según fuentes oficiales, las autoridades porteñas apuntan a "lograr un teatro sostenible basado en la ejemplaridad". Además, consideraron que, "al retomar el camino de origen, cuna de los grandes artistas argentinos y de la región, se promueve la excelencia y rigurosidad artística de nuestros talentos".

La ministra de Cultura señaló ayer: "Estoy muy contenta del grupo de trabajo que conformamos con Gerardo y Julio. Creo mucho en los equipos y ellos demostraron saber cómo llevar adelante un proceso como el que necesita el Teatro Colón. Ya trabajan en la transición y en la programación 2025, que va a estar a la altura de lo que queremos del Teatro Colón, un referente mundial para la cultura".

A su vez, Bocca destacó: "Estoy muy feliz de volver a casa, muy emocionado y orgulloso de este nuevo comienzo". Grieco, a su vez, señaló que "con Julio ya conformamos el equipo que nos acompañará. Trabajamos en las grandes líneas que marcarán nuestra gestión, con eje en el trabajo con los cuerpos estables, la revalorización del talento local y la relación con otros reconocidos teatros del escenario mundial".

Desde sus inicios en el Colón en 1981 hasta su retiro, el 23 de diciembre de 2007 con un gran espectáculo gratuito al pie del Obelisco, Julio Bocca se dio el lujo de actuar en grandes escenarios de todo el mundo.

CINES

CONGRESO
COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
INMACULADA (Dir.: Michael Mohan) Hoy: 22 hs. P/16 "Ciclo Noches de Terror 4"
GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 12.10, 15.45 y 17.45 hs. (Lunes y martes: 17.45 hs. no hay función)
EL CLUB DE LOS VÁNDALOS (Dir.: Jeff Nichols): 19.40 hs. (Lunes y martes no hay función) P/16
METOK (Doc/Dir.: Martín Solá): 19 hs.
TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 12.20, 16.10 y 20 hs. P/13
ÓREGANO LA FAMILIA FRACASO (Dir.: Ramsés Tuzzio): 22.15 hs. P/16
EL SONIDO DE ANTES (Doc/Dir.: Yael Szmulewicz): 14 hs.
REAS (Doc/Dir.: Lola Arias): 12 hs. P/13
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 13.45 y 20.30 hs.
CONTINUARÁ... (Doc/Dir.: Fermín Rivera y Emiliano Penelas): 15.30 hs.
LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo): 17 hs. P/13
ESTEPA (Dir.: Mariano Benito): 22.30 hs. P/13
PAISAJE ÉPICO (Doc/Dir.: Valeria Roig): 14.30 hs.
EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turnes): 18.20 hs.

RECOLETA
CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
ALIEN ("Romulus"): 13.15 hs. (castellano); 23 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 14.30 hs. (castellano); 17.30 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 14, 16 y 16.45 hs. (castellano); 19.30, 20 y 22.15 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45 y 16.45 hs. (castellano)
TIPOS DE GENTILEZA: 22 hs. (subtitulado)
RELATOS SALVAJES: 19.15 hs.
PARPADEA DOS VECES: 22.45 hs. (castellano); Viernes, domingo y martes: 22.45 hs. (subtitulado)
EL CUERVO: 20.15 hs. (castellano)

PALERMO
ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
CULPA CERO: 22.40 hs.
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 15 y 17 hs. (castellano)
INSEPARABLES: 15.50 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 17.50 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 19, 20 y 21.50 hs. (subtitulado)

FLORES
ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 16.20 y 21.40 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.40, 17.20, 22 y 22.40 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.10, 19 y 21.50 hs. (castellano)
EL CUERVO: 14.50, 19.50 y 22.20 hs. (castellano)
RELATOS SALVAJES: 19 hs.
PARPADEA DOS VECES: 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (castellano)
PÓRA ("La Maldición"): 18.10 hs. (castellano)

LINIERS
ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
ALIEN ("Romulus"): 18.20 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.50 y 21.20 hs. (castellano); 15.50 y 18.40 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14.30 y 17.30 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.40 y 21 hs. (subtitulado)
EL CUERVO: 19.40 y 22 hs. (castellano)
EL REINO DE KENSUKE: 14.10 y 16.20 hs. (castellano)
PARPADEA DOS VECES: 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
ALEXANDRA DOVGAN (piano/Rusia) llega por primera vez a la Argentina! Prog.: Beethoven, Schumann, Bach, Rachmaninoff y Scriabin. Lunes 26 de Agosto: 20 hs.
DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.
EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs. (Desde el 31 de Agosto)
SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")
LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk y elenco. Miércoles a sábado: 20.30 hs y domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")
AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PASAJE LOA.** Bailarines: Octavio Aita, Azul Basavilbaso Berra, Ignacio Cabezas, Rosina Heldner, Giselle Pezoa, Sebastian Radonich y elenco. Dir.: Cristian Hewitt Carrasco. Sábado: 21.30 hs.
ALEJANDRO CASONA
(Centro Asturiano) Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
MERIENDA AMELIE. Franco Lombardi (acordeón, piano, metalofón, voz), Cecilia Tedeschi (violín, canto), Astrid Motura (violonchelo), Gogui Tabárez (guitarra) y Martín Potente (batería).Tributo a "Yann Tiersen". Hoy: 20.30 hs.
ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408.
MI VOZ EN TU PALABRA, de Adriana Francia. Narración: Mariana Ciancio. Dir.: Lili Bucay. Hoy: 17.30 hs.
EL MALENTENDIDO
de Albert Camus. Con Lorena Bernasconi, Johanna Merschon, Norberto Pielich y Hector Ruiz. Dir.: Raúl Soria. Sábado: 21 hs.
ANIMAL TEATRO
Castro 561.
GRANDE, COMO COLA DE ESTRELLA. "Clown con una buena dosis de tragedia". Dramat. e intérp.: **Marina Corgo**. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20 hs.
MALFLASH
Aterradoras Piezas Teatrales... "Picos gemelos". Dramat. y dir.: Clara Elena Breton; "Kaput", de Luna Jankowski. Dir.: Pablo Brignóccoli; "La sacristía endemoniada". Dramat. y dir.: Maria Perez Campi. Presentador: Manuela López González. Hoy: 22.30 hs.
ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.
AL BÁRBARO LE DOY PAZ. Un musical! Sobre textos y canciones de María Elena Walsh (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta**, **Déborah Turza**, Mariano Magnifico y Flavia Pereda. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.
ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESPUÉS DE TANTO. Daniel Daki Kalala (piano), Marcelo Keller (voz). Dir.: Carlos Iglesias. "Ciclo de música ciudadana". Sábado: 21 hs.
ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni.** Sábado: 20 hs.
ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)
PAREJA ABIERTA, de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.
AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **GALA A PURA DANZA "**Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". **"Taco Punta y...traspié"** (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.
BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **HUELLA** "Palabras imprecisas de una vida". Con Reni Boldini, Daniela Muñiz, Mariana Rubial y Florencia Schiappapietra. Dir.: Armando Madero. Hoy: 20 hs.
BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **UNA LIBRA DE CARNE** (Versión libre de Agustin Cuzzani de "El Mercader de Venecia", de William Shakespeare). Con Gabriela Alejandra, Maxi Benente, Magda Carabajal, Susana Fernández, Erina Larrandart, Julio Luparello y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs.
BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
LO QUE SABEN DE NOSOTROS. Con Alejandro Souto, Araceli Napoli, Delfina Ibañez, Diego Nardomarino, Elizabeth Coolen, Érica Zaza y elenco. Dramat. y dir.: Matías Vitali. Sábado: 16 hs.
PARA TIBIO, PASTEL DE MANZANA (Una obra interactiva donde vos elegís el destino de los personajes) de Carla Liguori y Javier Raffa. Con Juan Manuel Besteiro, Pedro Velázquez, Manuel Feito, Carla Liguori, Matías Asenjo y elenco. Músicos: Andrea Piterman (piano), Anahí Meléndez (violín) y Matías Asenjo (guitarra). Dir.: Carla Liguori. Sábado: 22.30 hs.
BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)
7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.
CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SEXÁGONO.** Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.
CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
-DANIEL ARAOZ
en: **MasterAráoz**. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.
UN DOMINGO
(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.
CARNERO
Pedro Lozano 4707. Tel.: 4567-0080.
NOGOYÁ. Con Alicia Aguilar, Carlos Ariel Amadeo, Miguel Cervera, Carlos Gonzalez, Ernesto Guridi, Lautaro Liverani, Julián Szmulewicz y Celeste Tepedino. Dramat. y dir.: Sebastián Moreno. Sábado: 20 y 22 hs.
CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.
CASUAL DE NOCHE
de Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.
CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-GERARDO ROMANO



En: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Sábado: 21 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!



(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Hoy: 20 hs, dgo: 17 y 20 hs.
C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS.** Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Néstor Pedace, Luciano Rojas y Mara Teit. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Sábado: 20 hs.
C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
LOS OJOS DE ALEJANDRO, de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Hoy: 15.30 hs.
LA HIJA DE ROSITA
(Danza) Intérp.: Susana Szperling, Milena Loguercio, Gerardo Carrot e invitados. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Hoy: 21 hs.
COLONIAL
Av. Paseo Colón 413.
SEAMOS LIBRES (José de San Martín). Con Osvaldo Bebén, Guillermo Di Concilio, Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Carlos Duquene, Joaquín Facchini, Silvia Giser, Maia Grondona y elenco. Dramat. y dir.: **Adrián Di Stefano**. Hoy: 19 hs.
CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
CACERIA DE BRUJAS
Con Aldana Miquelay, Dylan Guillot, Celeste Larraín, Mora Maggi, Florencia Angulo, Yael Abraham y elenco. Dramat. y dir.: Dylan Guillot. Sábado: 16 hs.
CLEOPATRA
Con Elio Augusto, Romina Maydana, Paula Cantone, Ale Chagas, Juan Lucero, Guillermo Alfaro y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 18 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolf y elenco. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Sábado: 19 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
SERGIO GONAL
Presenta: "Café con Sergio". Sábado: 21 hs.
MATIAS ACUÑA
Y su unipersonal de Stand up "Charlando entre chistes". Sábado: 22.45 hs.
DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **SUCEDIÓ EN RETA**. Con Ester Améndola, Marta Aprile, Sofía Geiman, Nelly Marantz, Beatriz Orellana y elenco. Dramat. y dir.: Bea Pustilnik. Sábado: 20.30 hs.
DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARSHALL. Intérprete: **Ana Padovani** y **Juan Trzenko**. Texto y dir.: Ana Padovani. Sábado: 16 hs.
VIEJOS LAURELES
de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.
EL ARTE DE ESGRIMIR, de Enrique Papatino. Con Mateo Chiarino y Yamila Ulanovsky. Dir.: Emiliano Samar. Sábado: 22 hs.
EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **HAMLET**, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 19.30 hs.
EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **NENA GORDA,** de Barbara Bonfil y Laura Fernández. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: Andrea Varchavsky. Sábado: 20 hs.
EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494. **CICLO DE OBRAS BREVES PARA TODOS: "Un Banco".** Dramat. y dir.: Sergio Zanck; **"Pirámide".** Dir.: Thiago Abalo, Nicolás Concilio, Nacho Tabaré Demartino y Tomás Emiliano Rodini. y **"El deseo de Horacio".** Dramat. y dir.: Gustavo Condano. Sábado: 19.30 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MOLLY BLOOM,** de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: **Carmen Baliero**. Sábado: 20 hs.
EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto).
AMARTE ES UN TRABAJO SUCIO (pero alguien tiene que hacerlo), de Iñigo Guardamino. Con Roberto Acosta, Héctor Negro Díaz, Ro Kreimer, Lucianna Ligorio, Felipe Martínez Villamil, Gregory Preck y elenco. Dir.: Raul Garavaglia. Sábado: 20 hs.
MIS LIBROS, TUS LIBROS, de Nicolás Marina. Con Matias Dinardo y Ailin Zaninovich. Dir.: Eleonora Di Bello y Nicolás Marina. Sábado: 22.45 hs.
EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
CUARTETO JAZZ. Mariano Palavecino (piano), Wilson Giménez (bajo), Mauro Giménez (guitarra) y Damián Casamayor (bateria). "Noches de jazz". Hoy: 20 hs.
EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
EL FULGOR ARGENTINO
Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.
EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
LOS MOSQUITOS
"Insectos del orden de los dípteros y en particular del suborden de los nematóceros", de Fabiana Uría. Con Lucía Azul Abella, Aldo Alessandrini, German Canosa, Hector Gilligan, Marcos Mitnik, Fabiana Uría. Dir.: Marcelo Rembado. Sábado: 18 hs.
VINCENT, EL LOCO ROJO. Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
REVÉS EN LLAMAS
Con Camila Cahn, Camila Glasserman, Luis Gritti, Milagros Martino y Sergio Zanardi. Dramat. y dir.: Ignacio Pozzi. Sábado: 22.30 hs.
EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
HEGEMONICOS
Con Ivan Couture, Ariel Garcia, Braian Yael Gil, Amir Luna, Lucas Max, Juani Pedrouzo y elenco. Dramat. y dir.: Ezequiel Castillo. Sábado: 20 hs.
CICLO AGUA 2024. 3 obras breves: **Tequila en taza**, de Tomás Caia; **Desencuentros**, de Quique Barros y **Tango para dos**, de Quique Barros y Claudio Sánchez. Hoy: 22 hs.
EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
50 PRIMAVERAS
Con Chiara Copani, Juan Eriji, Flor Kierko, Maia Lis, Vera Noejovich, Belén Rogé. Dir.: **Francisco Ruiz Barlett**. Sábado: 17 hs.
FANTASÍAS PARA IVÁN. Con Lucía Collini y Macarena Forrester. Dramat. y dir.: Lucía Collini. Sábado: 18 hs.
TORTA DE LIMÓN
de Camilo Balestra. Con Camilo Balestra y Sebastian Ziliotto. Dir.: Graciana Urbani. Sábado: 20.30 hs.
EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO,** de María Marta Giménez. Con Betina Fiaccarini, Marcos Horrisberger, Gabriela Puig y Agustina Saenz. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Sábado: 20 hs.
EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
RUFINA LEVANTA VUELO. Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL FONDO DE LA ESCENA
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
NADIE VUELVE PORQUE SI. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matias Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.
EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
CAFÉ CENTRAL
de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel,

Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu y elenco. Dir.: **Daniel Marcove**. Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
SOLO BRUMAS
de Eduardo Tato Pavlovsky. Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: **Gonzalo Urtizberea**. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
¡ARDE PIAF!
de Agustín Busefi. Intérprete: **Analía Caviglia**. Hoy: 16 hs.
FARINELLI, EL CASTRADO.
Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobias Caballero, Daniel Caceres, Azul Cariola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **TÍO VANIA**, de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kusznir, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofia Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Tito Cossa. Con Matias Alarcón, Samanta Clachcovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL AMANECER DE LOS INOCENTES. Con Daniela Alberti, Dulce Catalina Alberti, Cata Fernández, Maria Florencia Acuña y elenco. Dramat. y dir.: Daniela Alberti. Sábado: 19 hs.
PUERTAS AFUERA
Con Sofia Cherep, Alan Clemen, Marilyn Galvan, Eaequiel Gonzalez, Ezequiel Gonzalez, Laura Malamud, Ricardo Muñoz y elenco. Guión y dir.: Gigi Fallotico. Sábado: 22 hs.
VERONA
de Claudia Piñeiro. Con Celia Acuña, Joaquin Basile, Bárbara Claros, María Inés Desinano, Eve Laiz y Manu Tuchweber. Dir.: Manu Tuchweber. Sábado: 22 hs.
FÁCHIMA EN EL CIELO DE DIAMANTES. Con Dardo Alomo, Oriana Miguez, Patricia Sotelo, Luis Tenewicki y Hernán Vidal. Dramat. y dir.: Hernán Vidal. Sábado: 22 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108.
MIGUEL HERNÁNDEZ, MI MARIDO. Unipersonal poético musical de **Liliana Gonzalez**. Dir.: Carlos Ponte. Sábado: 18 hs.
HAY LOCURAS
de Guillermo Farisco. Con Guillermo Farisco, Andrés Fraire, Sofía Ibarra y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dir.: Jonathan Moscovich. Sábado: 20 hs.
LOCALES
3 obras cortas que nos pasean por distintos rubros y locuras. "Hasta los pelos", "Acá está lo tuyo" y "Café conflicto". Dramat. y dir.: Fidel Pasini y Emanuel Piccioni. Sábado: 22 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX
SEX
Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos**. Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
OPERARIUS, de Julieta Grinspan. Intérpretes: Julieta Grinspan, Julia Nardozza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Belloso**. Sáb.: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731.
SI ELIGIERAS QUEDARTE
Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Duarte, María Jach, Antonella Lence, Ivan Medina y Pilar Reitú. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Sábado: 17 hs.
CITA ÍNTIMA
Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.
INFINITO AGOSTO
Ciclo de obras breves: "Buscando Amparo" y "La calma del agua". Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "Mucho más que ladies", de Milagros Bonillo, Victoria Carreras, Laura Vega y Magali Ventroni. Dir.: Laura Vega; y "Doña será tu hermana", de Guido Inaui Vega. Dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Hoy: 22 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
CEREMONIA NOCTURNA
de Ivana Zacharski. Con Cora Barengo, Rodrigo D Agnone, Mara Guthmann, Nadia Lewandowski y Alejandra Piazzalonga. Dir.: Silvina D`Atri. Sábado 18 hs.
PALABRAS ENCADENADAS
de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: **Guillermo Ghio.** Sábado: 21 hs.
HA LLEGADO UN INSPECTOR, de J. B. Prietsley. Con Lucila Basili, Lali Etchepare, Gastón Fumo, Charlie Maurer, Martin Quiquisola, Damian Ruscitto, Virginia Sorsana y Silvina Yannuzzi. Dir.: Walter Basili. Sábado: 21.30 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.
CHEJOV SE DESPIDE. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
-STEFANO
Stéfano
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
EL BAT DE TAMU, de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Sábado: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: **"¿Quien c#o7a soy?".** Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.
LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
LA MEMORIA QUE SOMOS. Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer** y **Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.
EL TIPO
Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**)
CHAQUEÑO PALAVECINO. El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS BESOS. Con Jorge Federico Mobili, Malena Rossi y Lía Viñao. Dramat. y dir.: Juan Carrasco. Sábado: 19.30 hs.
4 MANERAS DE DECIR ADIOS, de José Gregorio Rodriguez. Con Laura Alperyn, Griselda Dibble, Santiago Galarza, Andrea Gonzalez, Liliana Kotik, Majo Mastromarino y Pablo Rizzo. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 21.30 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
LOS DADOS
El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sábado: 19.30 hs.
DIARIO DE UN DESIERTO DE FLORES. Intérp.: Germán Fonzalida y Ana Galati. Dramat. y dir.: Javier Zuker. Sábado: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
-QUIETO
quieto.
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 20 hs.
THE FAREWELL
"Fragmentos de un desamor". Con Agustina Demaria, Franco Fraile, Dolores Moriondo y Felipe Paissanidis. Dramat. y dir.: Julián Wolansky.Sáb.: 22.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860.
-ENNIO MORRICONE
ENNIO MORRICONE
"Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Hoy: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SOLCITO DE OTOÑO
de Sebastián Bayot. Intérp.: **Ana Padilla**. Dir.: Gonzalo Castagnino. Sábado: 18 hs.
GAYOLA EN PARÍS
de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Sábado: 20.30 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
LORCA, PORVENIR SIN TIEMPO. Dramat., interpretación y dir.: **Gabriela González López**. Sábado: 16 hs.
YO NO FUI, FUE ELLA
Con Angelo Quallito y Valentina Roldán. Dramat. y dir.: Maria Franca Ferrazzo. Sábado: 19.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-ARGENTINA AL DIVAN
Argentina al DIVÁN
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza). **BAJO TERAPIA**, de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gardenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zuñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 19 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
CRISALIDAS. Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **VERONA,** de Claudia Piñeiro. Con Laura Cabodevila, Ana Menaz, Adrian Molteni, Mariana Vazquez. Dir.: Gabriela P. Manildo. Sábado: 19 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
BERLIN EN BUENOS AIRES, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")
AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **PLIM PLIM** "Energía Musical" Plim Plim, Nesho, Hoggie, Bam, Aquarella y Mei Li en un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Hoy: 12 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
MÚSICA MAESTRO. Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Sábado: 16 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado: 16 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
HUGO "Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado: 15 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortíz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
ALICIA ROCK
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **MR. SPLENDINI** pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Sábado: 16.30 hs.

EN GIRA

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.
EL BESO ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**) Tel.: 4202-0843. **ROQUE NARVAJA** presenta un recorrido musical por los 50 años de carrera. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.
FLOR SILVERO (voz) & **Alejandro Grinschpun** (piano) presenta: "Pasional" repertorio de boleros, tango y música popular. Hoy: 21 hs.

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
JUAN FALÚ
(guitarra) & **Mariano Loiácono** (trompeta). En concierto. Hoy: 20 hs.
DANIEL MAZA
(bajo y voz), Hernán Jacinto (piano y voz) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería y voz). Hoy: 22.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624. **COOL BEAT QUARTET:** Cristian Cáceres (trompeta), Iñaki Cilveti (saxo), Agustín Scala (contrabajo) y Marco Scaravaglione (batería) + Theo Naishtat (guitarra). Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **SZS TRÍO.** Guitarras: **José María Saluzzi**, Sebastian Zambrana y Jürgen Schwenkglenks (Alemania). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
LUCRECIA MERICO & **Bárbara Grabinski** (voces) acompañadas por Juan Ignacio Iruzubieta (guitarra). Invitados: **Walter Ríos** (bandoneón) y **Mariel Dupetit** (voz). "Encuentro Cambalache". Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y Majo Carrizo. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.
LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Omar Arbelo, Mirta Basso, Laura Castillo, Patricia Galotta, Beatriz Giordano, Néstor Hidalgo, Ana Pszonka y Sergio Ríos. Adaptación y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 20 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
DELFINA OLIVER (voz) & **Artistry Big Band**: Leonel De Francisco, Alejandro Martin, Jeannette Nenezian y Andrés Ollari (trompetas), Emanuel Brusa, Juan Torres, Mauricio Deambrossi, Mauro Ostinelli y Martín Pantyrer (saxos), Santiago Castellani, Franco Espíndola, Felicitas Rocha y Mario Álvarez (trombones), Bruno Varela (batería), Miguel Marengo (piano) y Damián Falcón (contrabajo). "Swinging Together!". Hoy: 20 y 22.45 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DIVAS! Edith Margulis, **Marisa Ini** y **Romina Schwedler**, acompañadas en piano por Simón Martins. Invitada: Susana Sánchez. Hoy: 21 hs.

LA TANGENTE
Honduras 5317 (Palermo)
-BARCO
BARCO
Alejandro Álvarez (voz y guitarra), Justo Scipioni (bajo), Ramiro Cremona (teclados) y Francisco Álvarez (batería) presenta: "El Viaje de la Canción" y lo mejor de su discografía. Hoy: 20 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
NATALIA PASTORUTTI
Presenta: "Noches de luna". Hoy: 20.30 hs.
A 18 MINUTOS
Pato Resico (bajo-voz), Guillermo Arrom (guitarra), Álvaro Torres (piano-voz) y Luis Ceravolo (batería). Hoy: 23.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
EXPERIENCIA 360
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Sáb. y dgo.: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo**...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (Entre Montevideo y Parera) Tel.: 11-5343-5692.
SINATRA'S CATS. **Mike Sinagra** (trompeta-voz), Gustavo Silva (piano), Víctor Sanders (contrabajo), Gustavo Cámara (Saxo tenor) y Walter Rinavera (batería). Hoy: 20.30 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
EL CIRCO DEL ANIMA
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 14, 17 y 20 hs.

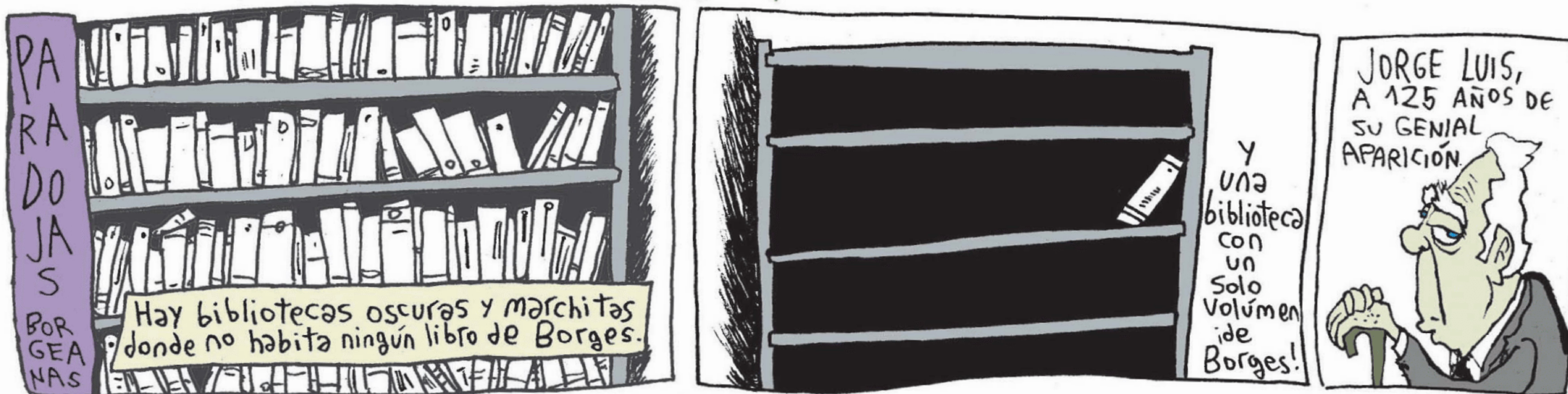
ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Sábado y domingo: 16 y 19 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
HUMO BRUJO
Paula Ubaldini (voz), Belen Caputo (voz y acordeón), Jennifer Fernández (piano y voz), Luz Pereyra (guitarra y voz), Mariana Recayte (bajo) y Cintia Fernández (percusión). Música popular y rock Latinoaméricano. Hoy: 21 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $6000
GATO NEGRO
Banda de hard rock pop-rock. Jeanet Gesualdi (bajo), Morena Garcia (bateria), Cristina Córdoba (voz) y Carla Barbieri (guitarra). Hoy: 21 hs. (Sala "Laureti-Puerto") Ent.: $6000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571
ORQ. SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Prog.: Barber, Alsuyet y Rachmaninov. Hoy: 20 hs. (Ent.: $1500).



Contratapa

Carson y Clarice

Por Sandra Russo

Esta semana se me cruzaron al azar, en los talleres de escritura, Carson McCullers y Clarice Lispector. Dos voces conocidas y familiares. Trabajé en distintos formatos –notas, libros– con textos de las dos. Cuando hablo de "textos" hablo de universos, de telones que se abren para que entremos a mundos que nos son ajenos. Y en esas dos voces, como en otras que se leen, aparecemos de pronto, atravesadas por ellas. Con esas ráfagas de reconocimiento vamos cada cual armando un mundo nuevo, nuestro, personal y sin embargo compartido.

Los universos de Carson y Clarice son muy distintos, sus épocas, sus vidas, tan excéntrica la una para la otra, las dos lúcidas hasta el desequilibrio, comprendiendo articulaciones y desarticulaciones emocionales complejas, profundas, que perciben muy pocos pero que experimentan muchos sin saber cómo explicarse qué les pasa.



En el centro de la obra de Carson está el amor, pero no el amor romántico, sino un amor existencial, el amor como una necesidad humana siempre asimétrica en relación al amado, el amor como un estado de gracia que no se rechaza por el simple hecho de no ser correspondido. El amor que habilita la cuota necesaria de neurosis para seguir funcionando en un sistema disfuncional. El amor como ciencia, como rasti, como juego, como aprendizaje, como invento, como creación. Está el amado y está el amante, pero el protagonista del amor es el amante. El amado se deja. La aceptación de la asimetría es la base para que el amor sea cierto. Quien no es capaz de amar a un árbol o a un pájaro no es capaz de amar a nadie.

Carson es una escritora amante, da de sí, da su certeza. Y describe el amor, que empieza a manifestarse localizándose en seres y cosas sencillas, como una forma de felicidad que solo pueden sentir aquellos que no esperan que les devuelvan nada, una inclinación un poco maternal, un poco paternal, pero también infantil y animal. En estos tiempos de odio, volver a Carson es ir a echarse a sus pies para que te acaricie el pelo.

Y Clarice, esa belleza de mujer, esa extremista de las emociones, esa gema trágica, se ocupó de un abanico más amplio de cuestiones pero naturalmente el amor es una. Y la otra, el miedo. No cualquier miedo: el miedo de las mujeres.

El texto que reapareció esta semana fue *A favor del miedo*, de Clarice. O más específicamente, una contratapa mía. *El paseíto*, de 2018 en la que incluía muchos textuales del original. Lo presentaba como "un texto oscuro (es de 1967), entretejido como un bosque, más cercano a la prosa poética que a lo narrativo".

La cito: "Cierta noche cálida, estaba conversando cortésmente con un caballero que era civilizado, de traje oscuro y uñas prolijas. Estaba a la sombra y comiendo unas frutas frescas. Y he aquí que el hombre dice: '¿Vamos a dar un paseo?' No. Voy a decir la verdad. Lo que él dijo fue 'paseíto' (...) ¿Quién, en la Edad de Piedra, me llevó a un paseíto del que nunca volví porque me quedé viviendo allá?".

En el texto Clarice imbrica la palabra "paseíto", la invitación al "paseíto", con la muerte. Es que siempre, desde la Edad de Piedra que metaforiza ella, millones de hombres han invitado a millones de niñas y mujeres a dar un "paseíto" y era ese modo diminutivo, desdramatizador, seductor el que daba indicios de que esos hombres tenían en sus mentes o en sus cuerpos la intensión de hacer algo en ese "paseíto", algo atroz con esa mujer que estaba tranquila y comiendo frutas frescas cuando la conocieron.

Traigo estos dos hermosos textos aquí. Toda la amorosidad en la que nada Carson, su ciencia del amor, que dice que se trata de algo biológico y espiritual al mismo tiempo, y el de Clarice, que hurga en la ancestralidad de un miedo que conocemos las mujeres y no a la inversa. Nosotras las mujeres, y todas las personas, somos seres con la aspiración de ser libres. Nunca nadie aspiró a ser esclavo ni esclava. La cultura, y no la naturaleza, es lo que nos ha impedido ser libres a las mujeres durante siglos porque fuimos las primeras colonizadas.

Traigo estos textos porque estamos sedientos de amor y libertad. Contra la banda de sonido ambiente, contra esta orgía de confusión, contra lo que hacen todos los días con la palabra libertad, en este país roto, lleno de gente rota, sin ilusiones, sin planes, sin seguridad. Traigo la palabra seguridad. No le pertenece a Bullrich. Las mujeres hemos quedado expuestas, nosotras, nuestras hijas, nuestras hermanas, otra vez a una intemperie brutal frente a la violencia que, como en todas y cada una de las recesiones económicas, aumenta drásticamente la violencia contra las mujeres.

Clarice termina su texto así:

"Quien tiene razón es este corazón mío indirecto, aunque los hechos inmediatamente me desmientan. Paseíto suena a muerte segura, y la cara espantada está con un ojo sin brillo que mira a la luna llena de sí".

24

EL CLIMA

Para hoy
Parcialmente nublado. Mínima: 5 °C. Máxima: 12 °C.

Para mañana
Algo nublado. Mínima: 4 °C. Máxima: 13 °C.

P12 **Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100. *

